

DIPARTIMENTO ASSE DEI LINGUAGGI

Le Indicazioni nazionali degli obiettivi specifici di apprendimento per i licei del 27 maggio 2010 rappresentano la declinazione disciplinare del Profilo educativo, culturale e professionale dello studente a conclusione dei percorsi liceali. Il Profilo e le Indicazioni costituiscono, dunque, l'intelaiatura sulla quale le istituzioni scolastiche disegnano il proprio Piano triennale dell'offerta formativa, i docenti costruiscono i propri percorsi didattici e gli studenti raggiungono gli obiettivi di apprendimento e maturano le competenze proprie dell'istruzione liceale e delle sue articolazioni.

Tuttavia, la legge 107/15, il D.Lgs.62/18 ma soprattutto la legge 108/18, con la circolare MIUR n.3050 del 4 ottobre 2018, relative ai nuovi Esami di Stato del II ciclo, impongono una rivisitazione di tutto l'impianto docimologico e una riscrittura delle programmazioni, alla luce delle nuove indicazioni emerse.

A tal proposito, sicuramente nei prossimi mesi si attueranno delle revisioni importanti nelle varie discipline, in base al lavoro di ricerca-azione attualmente in atto fra i docenti del Dipartimento del linguaggi e degli altri Dipartimenti del Liceo

PROGRAMMAZIONE DI ITALIANO

ASSE DEI LINGUAGGI - ITALIANO PRIMO BIENNIO

Articolazione delle competenze

Competenze	Conoscenze	Abilità	
➤ Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti	➤ Forme e costrutti della lingua: fonetica, punteggiatura, morfologia, sintassi della frase semplice (primo anno) sintassi della frase complessa (secondo anno).	Ascoltare	
		➤ Ascoltare una lezione, conferenza, dibattito, conversazione, senza distrarsi.	
		➤ Cogliere gli aspetti essenziali del messaggio proposto.	
➤ Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo	➤ Gli elementi della comunicazione e le funzioni linguistiche connesse.	➤ Cogliere le relazioni logiche tra le varie componenti di un testo orale	
➤ Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi.	➤ Linguaggi verbali e non verbali.	➤ Saper prendere appunti sintetici durante l'ascolto di una lezione, conferenza, dibattito, conversazione.	
	➤ Il codice lingua e il concetto di segno linguistico.	➤ Saper cogliere lo scopo reale della comunicazione.	
	➤ Rapporto tra significante e significato.	➤ Saper rielaborare le informazioni facendosi una propria opinione.	
	➤ La struttura e i procedimenti di formazione della parola.	Parlare	
	➤ Il significato delle parole: denotazione e connotazione.	➤ Riconoscere gli elementi della situazione comunicativa proposta.	
	➤ La varietà linguistica nel tempo (diacronia) e nello spazio (sincronia).	➤ Rispettare i turni verbali e i tempi stabiliti per ciascun intervento senza sopraffare gli altri.	
	➤ L'organizzazione del testo: coerenza e coesione.		➤ Organizzare il discorso in modo coerente ed efficace rispetto al contesto comunicativo.
			➤ Adeguare il contenuto e il registro linguistico al contesto comunicativo.
		➤ Saper riferire in modo sintetico l'esatto contenuto appreso in una conversazione.	

- I vari tipi di testo (descrittivo, narrativo, informativo, regolativo, argomentativo, interpretativo, valutativo, poetico, teatrale) , la parafrasi, il riassunto e le loro caratteristiche.
- Organizzare il proprio discorso in modo tale da interessare gli interlocutori.
- Esprimere un parere sensato su quanto ascoltato/letto.

Leggere

- Testi pragmatici e testi letterari.
- Leggere in modo intonato ed espressivo.
- Individuare informazioni in relazione all'intenzione comunicativa del testo.
- Fare inferenze
- Collegare le varie parti del testo stabilendone le relazioni logiche in testi letterari, espositivi, argomentativi, misti.
- Dividere il testo in paragrafi ed apporre titoli adeguati.
- Riassumere il contenuto cogliendone gli aspetti essenziali.
- Riconoscere le funzioni narratologiche e gli essenziali elementi retorici di un testo letterario in prosa e poesia.
- Comprendere le caratteristiche essenziali dei testi in prosa e poesia della letteratura italiana delle origini mettendo in relazione ciascun testo con il contesto storico culturale che ne ha visto la genesi.
- Padroneggiare le strutture della lingua presenti nei testi
- Individuare nei testi letti le analogie e le differenze tra lingua italiana e quella latina.

Scrivere

- Esprimere un parere sensato e coerentemente organizzato su quanto ascoltato/letto.

- Adoperare correttamente i connettivi logico-sintattici e i segni d'interpunzione.
- Riassumere.
- Saper parafrasare un testo poetico.
- Produrre testi descrittivi, narrativi, espositivi, prescrittivi, argomentativi e recensioni
 - utilizzando in modo consapevole e pertinente la punteggiatura;
 - curando la correttezza ortografica e morfo-sintattica;
 - selezionando idee e informazioni pertinenti alla consegna ed alla tipologia testuale.

STRATEGIE METODOLOGICHE

Si farà perno su due direzioni di intervento: la riflessione sulla lingua e la dimensione testuale dei fatti linguistici.

Per la riflessione sulla lingua si procederà alla sistemazione delle conoscenze linguistiche che l'alunno già possiede, facendo leva sulle sue capacità logico-deduttive: si partirà sia dalle singole regole per rendere esplicite forme e situazioni comunicative particolari; sia, viceversa, in modo induttivo, dal caso particolare risalire alla norma generale.

Circa l'educazione letteraria si cercherà di avviare lo studente ad analizzare, comprendere e commentare un testo poetico o narrativo.

Si seguiranno le seguenti modalità nei rapporti di insegnamento/apprendimento:

- | | |
|------------------------|--------------------------|
| - Lezioni frontali | - Problem solving |
| - Lezione interattiva | - Flipped classroom |
| - Cooperative learning | - Attività laboratoriale |

Strumenti, mezzi e risorse:

- Libri di testo in adozione
- Sussidi multimediali
- Testi specifici e/o monografici
- Laboratori
- Materiale vario fornito dall'insegnante
- Sussidi audiovisivi

VERIFICHE E VALUTAZIONE

Prove strutturate, semistrutturate e a risposta aperta.

Interrogazioni orali, esercizi, riassunti, temi, parafrasi, relazioni.

Per la valutazione si utilizzeranno le relative griglie di valutazione allegate.

SECONDO BIENNIO E QUINTO ANNO

Articolazione delle competenze

Terzo Anno

Competenze	Conoscenze	Abilità
		Ascoltare
➤ Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti.	➤ Lineamenti di storia letteraria dallo stilnovo al Rinascimento.	➤ Utilizzare tecniche di ascolto attivo ed essere consapevole della propria concentrazione/partecipazione.
	➤ <i>La divina commedia</i> (Inferno) con lettura di almeno otto canti.	➤ Ascoltare e comprendere comunicazioni orali: <ul style="list-style-type: none">- individuando il nucleo essenziale del messaggio;- individuando scopi e struttura del messaggio;- discriminando fatti e opinioni.
➤ Utilizzare la lingua per scopi comunicativi e operativi diversificati.	➤ Aspetti stilistici e retorici del testo letterario.	
➤ Leggere, comprendere ed interpretare testi di vario tipo.	➤ Tipologie testuali e loro dimensioni qualificanti (riassunto, parafrasi, analisi del testo poetico e narrativo).	➤ Sintetizzare in forme diverse (appunti, mappe, schematizzazioni,...) il contenuto di una comunicazione ascoltata.
➤ Produrre testi di vario tipo in relazione a differenti scopi comunicativi.		
	➤ Aspetti e problemi della lingua (nella sua evoluzione e varianza) e dei linguaggi contemporanei.	Parlare
➤ Collegare tematiche letterarie a fenomeni della contemporaneità.		➤ Organizzare discorsi coerenti e coesi sotto il profilo morfosintattico, diversificando il lessico in rapporto a: contesti comunicativi, scopo del messaggio, differenti interlocutori.
		➤ Intervenire in una discussione in modo pertinente, argomentando in modo efficace le proprie opinioni
		➤ Esporre un contenuto fatto oggetto di studio in modo chiaro.

- Sintetizzare in modo efficace un testo letto o ascoltato.

Leggere

- Leggere un testo letterario in modo espressivo.
- Leggere e comprendere testi letterari e non letterari:
 - individuando il contenuto informativo e/o il significato letterale;
 - individuando la tipologia testuale e/o il genere letterario di pertinenza;
 - analizzando i nuclei tematici e gli aspetti stilistico-retorici.

Scrivere

- Produrre testi:
 - utilizzando in modo consapevole e pertinente la punteggiatura;
 - curando la correttezza ortografica e morfo-sintattica;
 - selezionando idee e informazioni pertinenti alla consegna ed alla tipologia testuale;
 - utilizzando un registro linguistico e stilistico congruente con la tipologia testuale;
 - impostando la struttura in modo adeguato alla tipologia testuale.

Inquadrare fenomeni e testi letterari

- Contestualizzare un testo all'interno

della produzione e poetica dell'autore.

- Contestualizzare un testo/autore/fenomeno letterario all'interno di coordinate storiche e culturali.
- Analizzare un testo, alla luce del suo contesto e della poetica dell'autore.
- Operare confronti tra testi e fenomeni letterari sulla base di tematiche e/o generi.

Quarto Anno

Competenze	Conoscenze	Ascoltare	Abilità
<ul style="list-style-type: none">➤ Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti.➤ Utilizzare la lingua per scopi comunicativi e operativi diversificati.➤ Leggere, comprendere ed interpretare testi di vario tipo.➤ Produrre testi di vario tipo in relazione a differenti scopi comunicativi.	<ul style="list-style-type: none">➤ Lineamenti di storia letteraria dal Rinascimento a Foscolo.➤ <i>La divina commedia</i> (Purgatorio) con lettura di almeno sei canti.➤ Aspetti stilistici e retorici del testo letterario.➤ Tipologie testuali e loro dimensioni qualificanti (riassunto, parafrasi, analisi del testo poetico, narrativo e drammatico, saggio breve e articolo di giornale).	<ul style="list-style-type: none">➤ Utilizzare tecniche di ascolto attivo ed essere consapevole della propria concentrazione/partecipazione.➤ Riconoscere le differenze tra testi ascoltati, rispetto a lessico, aspetti sintattico-morfologici, influenza di dialetti e lingue straniere.➤ Ascoltare e comprendere comunicazioni orali:<ul style="list-style-type: none">- individuando il nucleo essenziale del messaggio;- individuando scopi e struttura del messaggio;- discriminando fatti e opinioni.➤ Sintetizzare in forme diverse (appunti,	

➤ Utilizzare strumenti di comunicazione visiva e multimediale.

➤ Collegare tematiche letterarie a fenomeni della contemporaneità.

➤ Stabilire nessi tra la letteratura e altre discipline o domini espressivi.

➤ Aspetti e problemi della lingua (nella sua evoluzione e varianza) e dei linguaggi contemporanei.

➤ Aspetti e problemi della cultura moderna e contemporanea.

mappe, schematizzazioni,...) il contenuto di una comunicazione ascoltata.

Parlare

➤ Organizzare discorsi coerenti e coesi sotto il profilo morfosintattico, diversificando il lessico in rapporto a: contesti comunicativi, scopo del messaggio, differenti interlocutori.

➤ Intervenire in una discussione in modo pertinente, argomentando in modo efficace le proprie opinioni.

➤ Esporre un contenuto fatto oggetto di studio articolando un discorso organico e utilizzando il lessico specifico.

➤ Sintetizzare in modo efficace un'esperienza (di studio, riflessione, dibattito, ...) a cui si è preso parte.

Leggere

➤ Leggere un testo letterario in modo espressivo.

➤ Leggere e comprendere testi letterari e non letterari:

- individuando il contenuto informativo e/o il significato letterale;
- individuando la tipologia testuale e/o il genere letterario di pertinenza;
- analizzando i nuclei tematici e gli aspetti stilistico-retorici;
- formulando un giudizio argomentato.

Scrivere

- Produrre testi:
 - curando la correttezza formale;
 - selezionando e idee e informazioni pertinenti alla consegna ed alla tipologia testuale;
 - rielaborando contenuti e informazioni note in modo funzionale;
 - utilizzando un registro linguistico e stilistico congruente con la tipologia testuale;
 - impostando la struttura in modo adeguato alla tipologia testuale;
 - argomentando e confutando idee e posizioni in modo efficace.

Inquadrare fenomeni e testi letterari

- Contestualizzare un testo all'interno della produzione e poetica dell'autore.

- Contestualizzare un testo/autore/fenomeno letterario all'interno di coordinate storiche e culturali.

- Analizzare un testo, alla luce del suo contesto e della poetica dell'autore.

- Operare confronti tra testi e fenomeni letterari, sul piano sia diacronico che sincronico.

- Stabilire connessioni e confronti tra:
 - letterature diverse (italiana, latina, straniera);
 - codici espressivi diversi (letteratura, arte, cinema e teatro).

Quinto anno

Competenze	Conoscenze	Abilità
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Lineamenti di storia letteraria dal Romanticismo al Novecento. 	<p style="text-align: center;">Ascoltare</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Utilizzare tecniche di ascolto attivo ed essere consapevole della propria concentrazione/partecipazione
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Utilizzare la lingua per scopi comunicativi e operativi diversificati. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ <i>La divina commedia</i> (Paradiso) con lettura di almeno sei canti. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Riconoscere le differenze tra testi ascoltati, rispetto a lessico, aspetti sintattico-morfologici, influenza di dialetti e lingue straniere.
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Leggere, comprendere ed interpretare testi di vario tipo. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Aspetti stilistici e retorici del testo letterario. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Ascoltare e comprendere comunicazioni orali: <ul style="list-style-type: none"> - individuando il nucleo essenziale del messaggio; - individuando scopi e struttura del messaggio; - discriminando fatti e opinioni.
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Produrre testi di vario tipo in relazione a differenti scopi comunicativi. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Tipologie testuali e loro dimensioni qualificanti (analisi del testo poetico, narrativo e drammatico, saggio breve e articolo di giornale). 	<ul style="list-style-type: none"> - discriminando fatti e opinioni. ➤ Sintetizzare in forme diverse (appunti, mappe, schematizzazioni,...) il contenuto di una comunicazione ascoltata.
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Costruire percorsi, rielaborando contenuti afferenti ad ambiti disciplinari diversificati, utilizzando strumenti di ricerca e codifica anche multimediale. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Aspetti e problemi della lingua (nella sua evoluzione e varianza) e dei linguaggi contemporanei. 	<p style="text-align: center;">Parlare</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Organizzare discorsi coerenti e coesi sotto il profilo morfosintattico, diversificando il lessico in rapporto a: contesti comunicativi, scopo del messaggio, differenti interlocutori.
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Collegare tematiche letterarie a fenomeni della contemporaneità. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Aspetti e problemi della cultura contemporanea. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Gestire un colloquio, utilizzando strategie comunicative efficaci.
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Stabilire nessi tra la letteratura e altre discipline o domini espressivi. 		<ul style="list-style-type: none"> ➤ Intervenire in una discussione in modo pertinente, argomentando in modo efficace le proprie opinioni.

- Esporre un contenuto fatto oggetto di studio articolando un discorso organico e utilizzando il lessico specifico.

- Sintetizzare in modo efficace un'esperienza (di studio, riflessione, dibattito, ...) a cui si è preso parte.

Leggere

- Leggere un testo letterario in modo espressivo.

- Leggere e comprendere testi letterari e non letterari:
 - individuando il contenuto informativo e/o il significato letterale;
 - individuando la tipologia testuale e/o il genere letterario di pertinenza;
 - analizzando i nuclei tematici e gli aspetti stilistico-retorici;
 - formulando un giudizio di valore argomentato.

Scrivere

- Produrre testi:
 - curando la correttezza formale;
 - selezionando e idee e informazioni pertinenti alla consegna ed alla tipologia testuale;
 - rielaborando contenuti e informazioni note in modo funzionale;
 - utilizzando un registro linguistico e stilistico congruente con la tipologia testuale;
 - impostando la struttura in modo adeguato alla tipologia testuale;
 - argomentando e confutando idee e posizioni in modo efficace;

gestendo in modo consapevole e funzionale la variabile tempo e le risorse disponibili.

Inquadrare fenomeni e testi letterari

- Contestualizzare un testo all'interno della produzione e poetica dell'autore.

- Contestualizzare un testo/autore/fenomeno letterario all'interno di coordinate storiche e culturali.

- Analizzare un testo, alla luce del suo contesto e della poetica dell'autore.

- Operare confronti tra testi e fenomeni letterari/artistici/culturali, sul piano sia diacronico che sincronico.

- Stabilire connessioni e confronti tra:
 - letterature diverse (italiana, latina, straniera);
 - codici espressivi diversi (letteratura, arte, cinema e teatro);
 - codici, logiche, fenomeni e linee di ricerca di ambiti disciplinari differenti.

STRATEGIE METODOLOGICHE

La lettura dei testi degli autori sarà il momento più importante dell'insegnamento sia dal punto di vista culturale che didattico, perché è attraverso la lettura diretta dei testi che si stimolerà nell'allievo l'attenzione per il fatto letterario nella sua componente linguistico-espressiva.

Tutte le volte che sarà possibile si estenderà il discorso alla Letteratura straniera, sia per sottolineare i continui scambi che caratterizzano il mondo della cultura, sia per far conoscere agli studenti gli autori e le opere più significative degli altri paesi.

Si seguiranno le seguenti modalità nei rapporti di insegnamento/apprendimento:

- Lezioni frontali
- Lezione interattiva
- Cooperative learning
- Problem solving
- Flipped classroom
- Attività laboratoriale

Strumenti, mezzi e risorse:

- Libri di testo in adozione
- Testi specifici e/o monografici
- Materiale vario fornito dall'insegnante
- Sussidi multimediali
- Laboratori
- Sussidi audiovisivi

VERIFICHE E VALUTAZIONE

Prove strutturate, semistrutturate e a risposta aperta.

Interrogazioni lunghe o brevi, su singole parti o ampie unità di letture e di studio, esercizi, riassunti, temi, parafrasi, relazioni.

Prove scritte secondo le tipologie A-B-C dell'Esame di Stato.

Questionari scritti.

Interrogazioni orali e relazioni con tempi e modalità gestite dagli studenti, anche grazie all'uso di LIM e strumenti multimediali.

Per la valutazione si utilizzeranno le relative griglie di valutazione allegate.

Livelli di competenza in uscita

Biennio

Livello base

L'alunno:

- **Ascoltare**

Comprende gli elementi essenziali di un messaggio in un contesto noto

- **Parlare**

Espone con un linguaggio sufficientemente chiaro i contenuti e il proprio punto di vista

- **Leggere**

Legge e comprende il contenuto essenziale di un testo scritto individuando gli elementi caratteristici delle varie tipologie testuali, in contesti noti

Comprende il significato essenziale di testi letterari noti e ne individua gli elementi più rilevanti

Riconosce ed usa le principali strutture morfosintattiche della lingua italiana

Livello intermedio

L'alunno:

- **Ascoltare**

Comprende in maniera completa il messaggio proposto in una lezione , conferenza, dibattito, conversazione e sa cogliere le relazioni tra le sue varie componenti

- **Parlare**

Espone, in modo chiaro, corretto ed adeguato alle situazioni comunicative, contenuti e il proprio punto di vista. È in grado di operare sintesi efficaci e di usare i registri linguistici opportuni

- **Leggere**

Legge e comprende il contenuto di un testo scritto distinguendo le informazioni rilevanti ed è in grado di interpretare, se guidato, le finalità comunicative, in un contesto noto

Comprende i significati più evidenti di testi letterari, anche complessi, applicando tecniche di analisi e parafrasi adeguate

Riconosce ed usa correttamente le strutture morfosintattiche della lingua italiana.

Livello avanzato

L'alunno:

- **Ascoltare**

Comprende in modo approfondito il messaggio proposto in una lezione , conferenza, dibattito, conversazione e sa cogliere in modo autonomo e personale le relazioni tra le sue componenti

- **Parlare**

Espone ed argomenta in modo efficace, dimostrando competenza e ricchezza nell'uso del lessico , utilizzando con consapevolezza i diversi registri linguistici, operando sintesi, inferenze e riflessioni personali in contesti comunicativi diversi

- **Leggere**

Legge, comprende e interpreta in modo autonomo e consapevole un testo scritto distinguendo le informazioni rilevanti ed è in grado di interpretare, se guidato, le finalità previste, in contesti anche non noti

Analizza e commenta testi letterari, noti e non noti comprendendoli in modo approfondito e interpretandone il senso, i temi e lo scopo ed

Riconosce con sicurezza ed usa con padronanza le strutture morfosintattiche della lingua italiana, operando confronti tra il sistema linguistico italiano e quello di altre lingue (latino,

lingua straniera) .

• **Scrivere**

• **Scrivere**

• **Scrivere**

Produce testi semplici, coerenti e complessivamente corretti, *rispetto alle diverse tipologie,* pertinenti, che rispondono allo scopo comunicativo *adeguandoli alle diverse situazioni comunicative, in una esposizione chiara e corretta.*

Scrive testi pertinenti, coerenti e coesi, ben strutturati e significativi, in una esposizione chiara, corretta e articolata, mostrando padronanza delle conoscenze acquisite e originalità di rielaborazione.

Triennio

Livello base

Livello intermedio

Livello avanzato

L'alunno:

L'alunno:

L'alunno:

• **Ascoltare**

• **Ascoltare**

• **Ascoltare**

Sa ascoltare, comprendere e sintetizzare il contenuto essenziale di testi orali di varia natura.

Sa ascoltare, comprendere e sintetizzare testi orali di varia natura, comprendendone scopi e struttura, distinguendo fatti e opinioni.

Sa ascoltare, comprendere e sintetizzare testi orali di varia natura, ne comprende la struttura concettuale maturando una propria opinione, riflette consapevolmente sulle differenti modalità comunicative.

• **Parlare**

• **Parlare**

• **Parlare**

Sa organizzare discorsi, coerentemente un contenuto, sintetizzandolo in modo chiaro e corretto sotto il profilo morfosintattico.

Sa organizzare discorsi in forma coerente e coesa, articolare un contenuto, sintetizzandolo in modo efficace con un lessico appropriato .

Sa organizzare discorsi padroneggiando il lessico specifico, argomentando in forma critica le proprie opinioni. Mostra capacità di analisi approfondita e sa stabilire collegamenti anche in un'ottica interdisciplinare. Utilizza consapevolmente strategie comunicative efficaci.

• **Leggere**

• **Leggere**

• **Leggere**

Sa leggere e comprendere testi letterari e comprendere pienamente testi Sa leggere in modo espressivo e

non letterari:

- individuando il contenuto informativo essenziale e/o il significato letterale;
- individuando la tipologia testuale e/o il genere letterario di pertinenza;
- comprendendo, anche con la guida del docente, i nuclei tematici e riconoscendo gli aspetti stilistico-retorici più significativi.

letterari e non letterari:

- individuando analiticamente i vari aspetti del contenuto informativo ;
- individuando con precisi riferimenti la tipologia testuale e/o il genere letterario di pertinenza;
- comprendendo autonomamente i nuclei tematici e riconoscendone gli aspetti stilistico-retorici.

e comprendere approfonditamente testi letterari e non letterari:

- individuando con precisione i vari aspetti del contenuto informativo ;

- individuando con precisi riferimenti la tipologia testuale e/o il genere letterario di pertinenza

- operando confronti con altri testi ed autori anche in relazione al proprio vissuto.

- comprendendo autonomamente i nuclei tematici e riconoscendone gli aspetti stilistico-retorici.

- valutando criticamente ed in forma argomentata gli aspetti tematici e stilistici del testo

• **Scrivere**

Sa produrre testi:

- Rispondenti alla consegna
- Sufficientemente corretti dal punto di vista ortografico e morfo-sintattico e lessicale.
- Sufficientemente coerenti e coesi;
- In un registro linguistico congruente con la tipologia testuale.

• **Scrivere**

Sa produrre testi:

- Rispondenti alla consegna
- Corretti dal punto di vista ortografico e morfo-sintattico e lessicale.
- Coerenti e coesi, articolando concetti selezionati in rapporto alla tematica in oggetto in forma fluida e scorrevole;
- In un registro linguistico congruente con la tipologia testuale.

• **Scrivere**

Sa produrre testi fluidi ed efficaci, pienamente rispondenti alla consegna.

Nella produzione scritta

- padroneggia consapevolmente gli strumenti linguistici, utilizzando il lessico specifico anche in relazione alla tipologia testuale

- formula e argomenta in modo efficace le proprie opinioni con significativi apporti personali

- mostra capacità di analisi

approfondita e sa stabilire collegamenti anche in un'ottica interdisciplinare.

• **Inquadrare
fenomeni e testi letterari**

• **Inquadrare
fenomeni e testi letterari**

• **Inquadrare
fenomeni e testi letterari**

Contestualizza un testo all'interno

Sa collocare un testo all'interno del della produzione e della poetica dell'autore. Sa collocare un testo all'interno del della produzione e della poetica dell'autore.

Contestualizza con ricchezza di riferimenti un testo all'interno della produzione e della poetica

Analizza un testo/autore/fenomeno letterario in riferimento alle

Riconosce in un testo gli elementi essenziali per contestualizzarlo in relazione alle coordinate storiche e culturali.

Analizza in modo esauriente un testo/autore/fenomeno

letterario in riferimento alle coordinate storiche e culturali e Opera confronti tra testi e fenomeni letterari sulla base di tematiche e/o generi, sia sul piano diacronico che

Opera confronti tra testi e fenomeni letterari sulla base di tematiche e/o generi.

Opera argomentati ed approfonditi confronti tra testi e fenomeni letterari, sia sul piano diacronico che sincronico, sulla base di tematiche e/o generi mostrando autonomia critica

Stabilisce connessioni e confronti tra letterature diverse (italiana, latina, straniera), codici espressivi diversi (letteratura, arte, cinema, teatro), fenomeni e linee di ricerca di ambiti disciplinari differenti

Programmazione di Latino e Greco

PRIMO BIENNIO **Articolazione delle competenze**

LATINO **PRIMO ANNO**

Competenze **Conoscenze** **Abilità**

- Riflettere sulla lingua dal punto di vista morfo-sintattico e lessicale
- Confrontare il sistema linguistico italiano con quello latino e con quello di altre lingue affini o difformi, per coglierne parallelismi e aspetti distintivi, con particolare attenzione al lessico e alla semantica
- Comprendere e tradurre frasi e/o semplici testi latini
- Individuare i tratti più significativi della civiltà e della cultura latina

Recupero e potenziamento degli elementi fondamentali della morfologia e dell'analisi logica della frase semplice

Alfabeto e pronuncia; elementi fondamentali di fonetica

Il concetto di declinazione e di flessione

Il concetto e la funzione del paradigma

Le cinque declinazioni

Il verbo: le quattro coniugazioni (attivo e passivo).

Alcuni complementi (scelti in base alle esigenze didattiche del docente)

Gli aggettivi e i pronomi (determinativi, dimostrativi, relativi)

Le principali congiunzioni coordinanti e subordinanti

Introduzione alla frase complessa: Paratassi ed ipotassi, soggettive, oggettive, temporali, causali, uso del participio, uso di ut + congiuntivo.

La tecnica di traduzione e l'uso del dizionario

1. Leggere in modo scorrevole in lingua latina

2. Padroneggiare le strutture della lingua presenti nei testi
3. Comprendere e tradurre testi latini
4. Riconoscere e usare vocaboli italiani derivanti dal latino e espressioni latine ancora vive nella lingua italiana
5. Riconoscere nei testi letti elementi della cultura e civiltà latina

LATINO
SECONDO ANNO

Competenze	Conoscenze	Abilità
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Riflettere consapevolmente sul funzionamento della lingua quale sistema organico e strutturato 	<p>Consolidamento e completamento dello studio della morfologia del nome e del verbo</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Leggere in modo scorrevole in lingua latina
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Confrontare il sistema linguistico italiano con quello latino e con quello di altre lingue affini o difforni, per coglierne parallelismi e aspetti distintivi, con particolare attenzione al lessico e alla semantica 	<p>Consecutio temporum</p> <p>Il verbo: le coniugazioni deponenti, verbi atematici</p>	<ol style="list-style-type: none"> 2. Padroneggiare le strutture della lingua presenti nei testi 3. Comprendere e tradurre testi latini
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Comprendere e tradurre testi latini di media difficoltà 	<p>Gerundio e gerundivo</p>	<ol style="list-style-type: none"> 4. Riconoscere e usare vocaboli italiani derivanti dal latino e espressioni latine ancora vive nella lingua italiana
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Individuare, attraverso i testi, nella loro qualità di documenti storici, i tratti più significativi della civiltà e della cultura latina 	<p>Le perifrastiche attiva e passiva</p> <p>Sintassi dei casi</p>	<ol style="list-style-type: none"> 5. Riconoscere nei testi letti elementi della cultura e civiltà latina operando opportuni collegamenti
	<p>La tecnica di traduzione e l'uso del dizionario</p>	

Greco
PRIMO ANNO

Competenze	Conoscenze	Abilità
<p>➤ Riflettere sulla lingua dal punto di vista morfo-sintattico e lessicale</p>	<p>Recupero e potenziamento degli elementi fondamentali della morfologia e dell'analisi logica della frase semplice</p>	<p>1. Leggere in modo scorrevole in lingua greca</p>
<p>➤ Confrontare il sistema linguistico italiano con quello greco e con quello di altre lingue affini o difformi, per coglierne parallelismi e aspetti distintivi, con particolare attenzione al lessico e alla semantica</p>	<p>Alfabeto e pronuncia; elementi fondamentali di fonetica</p>	<p>2. Padroneggiare le strutture della lingua presenti nei testi</p>
<p>➤ Comprendere e tradurre frasi e/o semplici testi greci</p>	<p>Il concetto di declinazione e di flessione</p>	<p>3. Comprendere e tradurre testi greci</p>
<p>➤ Individuare i tratti più significativi della civiltà e della cultura greca</p>	<p>Il concetto e la funzione del paradigma</p> <p>Le tre declinazioni</p> <p>Gli aggettivi della prima e della seconda classe</p> <p>Il verbo: presente e imperfetto dei verbi in omega e dei verbi in -mi; i verbi contratti.</p> <p>Alcuni complementi (scelti in base alle esigenze didattiche del docente)</p> <p>Gli aggettivi e i pronomi (determinativi, dimostrativi, relativi)</p> <p>Le principali congiunzioni coordinanti e subordinanti</p> <p>Introduzione alla frase complessa: Paratassi ed ipotassi, uso del participio, dichiarative</p>	<p>4. Riconoscere e usare vocaboli italiani derivanti dal greco</p> <p>5. Riconoscere nei testi letti elementi della cultura e civiltà greca</p>

**La tecnica di traduzione e l'uso del
dizionario**

GRECO
SECONDO ANNO

Competenze
Conoscenze
Abilità

- Riflettere consapevolmente sul funzionamento della lingua quale sistema organico e strutturato

- Confrontare il sistema linguistico italiano con quello greco e con quello di altre lingue affini o difformi, per coglierne parallelismi e aspetti distintivi, con particolare attenzione al lessico e alla semantica

- Comprendere e tradurre testi greci di media difficoltà

- Individuare, attraverso i testi, nella loro qualità di documenti storici, i tratti più significativi della civiltà e della cultura greca

Recupero e consolidamento delle conoscenze pregresse

Comparativi e superlativi

Pronomi

Il verbo: le classi verbali, il futuro, tutti i tempi verbali.

Gli aggettivi verbali

Genitivo assoluto; proposizioni esplicite e implicite dipendenti.

La tecnica di traduzione e l'uso del dizionario

1. Leggere in modo scorrevole in lingua greca
2. Padroneggiare le strutture della lingua presenti nei testi
3. Comprendere e tradurre testi greci
4. Riconoscere e usare vocaboli italiani derivanti dal greco
5. Riconoscere nei testi letti elementi della cultura e civiltà greca operando opportuni collegamenti

STRATEGIE METODOLOGICHE

Si cercherà di avviare l'alunno al possesso della lingua latina e di quella greca non solo attraverso lo studio della grammatica, ma anche, dopo avergli fornito le conoscenze di base e averlo abituato all'uso del vocabolario, mediante la lettura e l'analisi di testi anche in traduzione; si guiderà, inoltre, l'alunno a trasformare la traduzione letterale in una traduzione "a senso" più elegante, spingendolo a riflettere sulle risorse del sistema linguistico italiano.

Si seguiranno le seguenti modalità nei rapporti di insegnamento/apprendimento:

- Lezioni frontali
- Lezione interattiva
- Cooperative learning
- Problem solving
- Flipped classroom
- Attività laboratoriale

Strumenti, mezzi e risorse:

- Libri di testo in adozione
- Testi specifici e/o monografici
- Materiale vario fornito dall'insegnante
- Sussidi multimediali
- Laboratori
- Sussidi audiovisivi

VERIFICHE E CRITERI DI VALUTAZIONE

Verifiche formative e sommative di vario genere. Traduzioni di testi di diverso livello di difficoltà.

Interrogazioni orali. Prove strutturate e semistrutturate.

Per la valutazione si utilizzeranno le relative griglie di valutazione allegate.

LIVELLO DI COMPETENZE IN USCITA

Livello base	Biennio Livello intermedio	Livello avanzato
L'alunno:	L'alunno:	L'alunno:
. Legge un testo secondo le leggi fonetiche della lingua latina/greca	1. Legge in modo sicuro un testo, rispettando le leggi fonetiche della lingua latina/greca.	Legge testi latini/greci in modo sicuro ed espressivo
. Memorizza le regole studiate	2. Espone in modo corretto le regole studiate.	Espone in modo corretto e consapevole le regole studiate.
Svolge l'analisi di brevi testi, individuando gli elementi di morfologia e sintassi studiati	Riconosce e analizza gli elementi di morfologia e sintassi affrontati	Riconosce e analizza gli elementi di morfologia e sintassi affrontati
. Comprende il senso di testi semplici	3. Traduce frasi e testi di media complessità	Nella traduzione, sa selezionare lessico e fraseologia appropriati
. Riconosce vocaboli italiani derivanti dal latino/greco	4. Riconosce vocaboli italiani derivanti dal latino/greco e le espressioni latine/greche ancora vive nella lingua italiana	Riconosce e usa correttamente vocaboli italiani derivanti dal latino/grco e le espressioni latine/greche ancora vive nella lingua italiana.
. Riconosce nei testi letti elementi della cultura e civiltà latina/greca	5. Riconosce nei testi letti elementi della cultura e civiltà latina/greca	Padroneggia ambiti significativi del lessico di maggiore frequenza e di maggiore importanza culturale
		Riconosce nei testi letti elementi significativi della cultura e civiltà latina/greca

LATINO – GRECO - SECONDO BIENNIO E QUINTO ANNO

ARTICOLAZIONE DELLE COMPETENZE

Competenze	LATINO III ANNO Conoscenze	Abilità
➤ Analizzare e interpretare il testo, cogliendone la tipologia, l'intenzione comunicativa, i valori estetici e culturali.	Le modalità della produzione, pubblicazione e tradizione dei testi latini	1. Individuare le strutture dei testi Usare in modo consapevole la lingua italiana nell'esposizione scritta e orale
➤ Acquisire consapevolezza dei tratti più significativi della civiltà romana attraverso i testi	Il contesto storico culturale	2. Individuare nei testi aspetti peculiari della civiltà romana
➤ Padroneggiare le strutture morfosintattiche e il lessico della lingua italiana, con consapevolezza delle loro radici latine	Caratteristiche ed evoluzione dei generi letterari	3. Individuare i collegamenti tra produzione letteraria e contesto di riferimento
➤ Decodificare il messaggio di un testo in latino e in italiano	Conoscenza delle strutture-base della morfologia e della sintassi	4. Riconoscere nelle strutture dell'italiano gli elementi di derivazione latina e la loro evoluzione linguistica e semantica
➤ Utilizzare strumenti di comunicazione visiva e multimediale	Dati biografici degli autori via via affrontati e aspetti salienti delle loro opere	5. Individuare e analizzare le strutture morfosintattiche e il lessico dei testi
➤ Praticare la traduzione come strumento di conoscenza di un'opera e di un autore	Influssi della poesia romana nella letteratura moderna	6. Reperire informazioni attraverso l'uso di strumenti informatici e multimediali
➤ Analizzare e interpretare il testo, cogliendone la tipologia, l'intenzione comunicativa, i valori estetici e culturali		7. Cogliere i punti nodali dello sviluppo dei testi
➤ Acquisire consapevolezza dei tratti più significativi della civiltà romana attraverso i testi		8. Contestualizzare l'opera degli autori studiati all'interno del genere letterario
➤ Padroneggiare le tecniche di scrittura di testi di tipo		

espositivo e argomentativo

➤ Cogliere il valore fondante del patrimonio letterario latino per la tradizione europea

➤ Padroneggiare le tecniche di scrittura di testi di tipo poetico

LATINO IV ANNO

Competenze	Conoscenze	Abilità
➤ Analizzare e interpretare il testo, cogliendone la tipologia, l'intenzione comunicativa, i valori estetici e culturali.	Le modalità della produzione, pubblicazione e tradizione dei testi latini	1. Individuare le strutture dei testi
➤ Acquisire consapevolezza dei tratti più significativi della civiltà romana attraverso i testi	Il contesto storico culturale	2. Usare in modo consapevole la lingua italiana nell'esposizione scritta e orale
➤ Padroneggiare le strutture morfosintattiche e il lessico della lingua italiana, con consapevolezza delle loro radici latine	Caratteristiche ed evoluzione dei generi letterari	3. Individuare nei testi aspetti peculiari della civiltà romana
➤ Decodificare il messaggio di un testo in latino e in italiano	Conoscenza delle strutture-base della morfologia e della sintassi	4. Individuare i collegamenti tra produzione letteraria e contesto di riferimento
➤ Utilizzare strumenti di comunicazione visiva e multimediale	Dati biografici degli autori via via affrontati e aspetti salienti delle loro opere	5. Riconoscere nelle strutture dell'italiano gli elementi di derivazione latina e la loro evoluzione linguistica e semantica
➤ Praticare la traduzione come strumento di conoscenza di un'opera e di un autore	Influssi della poesia romana nella letteratura moderna	6. Individuare e analizzare le strutture morfosintattiche e il lessico dei testi
➤ Analizzare e interpretare il testo, cogliendone la tipologia, l'intenzione comunicativa, i		7. Reperire informazioni attraverso l'uso di strumenti informatici e multimediali
		8. Cogliere i punti nodali dello sviluppo dei testi
		9. Contestualizzare l'opera degli autori studiati all'interno del genere letterario

valori estetici e culturali

➤ Acquisire
consapevolezza dei tratti più
significativi della civiltà romana
attraverso i testi

➤ Padroneggiare le
tecniche di scrittura di testi di
tipo espositivo e argomentativo

➤Cogliere il valore
fondante del patrimonio
letterario latino per la
tradizione europea

➤ Padroneggiare le
tecniche di scrittura di testi di
tipo poetico

LATINO V ANNO

Competenze	Conoscenze	Abilità
➤ Analizzare e interpretare il testo, cogliendone la tipologia, l'intenzione comunicativa, i valori estetici e culturali.	Le modalità della produzione, pubblicazione e tradizione dei testi latini	1. Individuare le strutture dei testi
➤ Acquisire consapevolezza dei tratti più significativi della civiltà romana attraverso i testi	Il contesto storico culturale	2. Usare in modo consapevole la lingua italiana nell'esposizione scritta e orale
➤ Padroneggiare le strutture morfosintattiche e il lessico della lingua italiana, con consapevolezza delle loro radici latine	Caratteristiche ed evoluzione dei generi letterari	3. Individuare nei testi aspetti peculiari della civiltà romana
➤ Decodificare il messaggio di un testo in latino e in italiano	Conoscenza delle strutture-base della morfologia e della sintassi	4. Individuare i collegamenti tra produzione letteraria e contesto di riferimento
➤ Utilizzare strumenti di comunicazione visiva e multimediale	Dati biografici degli autori via via affrontati e aspetti salienti delle loro opere	5. Riconoscere nelle strutture dell'italiano gli elementi di derivazione latina e la loro evoluzione linguistica e semantica
	La diffusione della Seconda Sofistica in Grecia e a Roma. Influssi della letteratura romana nella letteratura moderna	6. Individuare e analizzare le strutture morfosintattiche e

- Praticare la traduzione come strumento di conoscenza di un'opera e di un autore
- Analizzare e interpretare il testo, cogliendone la tipologia, l'intenzione comunicativa, i valori estetici e culturali
- Acquisire consapevolezza dei tratti più significativi della civiltà romana attraverso i testi
- Padroneggiare le tecniche di scrittura di testi di tipo espositivo e argomentativo
- Cogliere il valore fondante del patrimonio letterario latino per la tradizione europea
- Padroneggiare le tecniche di scrittura di testi di tipo poetico

il lessico dei testi

7. Reperire informazioni attraverso l'uso di strumenti informatici e multimediali
8. Cogliere i punti nodali dello sviluppo dei testi
9. Contestualizzare l'opera degli autori studiati all'interno del genere letterario

N.B. PER LA LETTERATURA CRISTIANA SI PROPONE UN PERCORSO NON CURRICULARE, CHE AFFRONTI TEMATICHE E AUTORI DELL'APOLOGETICA E DELLA PATRISTICA IN VISTA ANCHE DELLA PREPARAZIONE AI CERTAMINA.

GRECO III ANNO

Competenze	Conoscenze	Abilità
➤ Analizzare e interpretare il testo, cogliendone la tipologia, l'intenzione comunicativa, i valori estetici e culturali.	Le modalità della produzione, pubblicazione e tradizione dei testi greci	1. Individuare le strutture dei testi
➤ Acquisire consapevolezza dei tratti più significativi della civiltà greca attraverso i testi	Il contesto storico culturale	2. Usare in modo consapevole la lingua italiana nell'esposizione scritta e orale
➤ Padroneggiare le strutture morfosintattiche e il lessico della lingua italiana, con consapevolezza delle loro radici greche	Caratteristiche ed evoluzione dei generi letterari	3. Individuare nei testi aspetti peculiari della civiltà greca
➤ Decodificare il messaggio di un testo in greco e in italiano	Conoscenza delle strutture-base della morfologia e della sintassi	4. Individuare i collegamenti tra produzione letteraria e contesto di riferimento
➤ Utilizzare strumenti di comunicazione visiva e multimediale	Dati biografici degli autori via via affrontati e aspetti salienti delle loro opere	5. Riconoscere nelle strutture dell'italiano gli elementi di derivazione greca e la loro evoluzione linguistica e semantica
➤ Praticare la traduzione come strumento di conoscenza di un'opera e di un autore	Influssi della poesia greca nella letteratura moderna	6. Individuare e analizzare le strutture morfosintattiche e il lessico dei testi
➤ Analizzare e interpretare il testo, cogliendone la tipologia, l'intenzione comunicativa, i valori estetici e culturali		7. Reperire informazioni attraverso l'uso di strumenti informatici e multimediali
➤ Acquisire consapevolezza dei tratti più significativi della civiltà greca attraverso i testi		8. Cogliere i punti nodali dello sviluppo dei testi
➤ Padroneggiare le tecniche di scrittura di testi di tipo espositivo e argomentativo		9. Contestualizzare l'opera degli autori studiati all'interno del genere letterario
➤ Cogliere il valore		

fondante del patrimonio letterario greco per la tradizione europea

➤ Padroneggiare le tecniche di scrittura di testi di tipo poetico

GRECO IV ANNO

Competenze

➤ Analizzare e interpretare il testo, cogliendone la tipologia, l'intenzione comunicativa, i valori estetici e culturali.

➤ Acquisire consapevolezza dei tratti più significativi della civiltà greca attraverso i testi

➤ Padroneggiare le strutture morfosintattiche e il lessico della lingua italiana, con consapevolezza delle loro radici greche

➤ Decodificare il messaggio di un testo in greco e in italiano

➤ Utilizzare strumenti di comunicazione visiva e multimediale

Conoscenze

Le modalità della produzione, pubblicazione e tradizione dei testi greci

Il contesto storico culturale

Caratteristiche ed evoluzione dei generi letterari

Conoscenza delle strutture-base della morfologia e della sintassi

Dati biografici degli autori via via affrontati e aspetti salienti delle loro opere

Influssi della retorica greca nella letteratura moderna

Abilità

1. Individuare le strutture dei testi

2. Usare in modo consapevole la lingua italiana nell'esposizione scritta e orale

3. Individuare nei testi aspetti peculiari della civiltà greca

4. Individuare i collegamenti tra produzione letteraria e contesto di riferimento

5. Riconoscere nelle strutture dell'italiano gli elementi di derivazione greca e la loro evoluzione linguistica e semantica

6. Individuare e analizzare le strutture morfosintattiche e

- Praticare la traduzione come strumento di conoscenza di un'opera e di un autore
- Analizzare e interpretare il testo, cogliendone la tipologia, l'intenzione comunicativa, i valori estetici e culturali
- Acquisire consapevolezza dei tratti più significativi della civiltà greca attraverso i testi
- Padroneggiare le tecniche di scrittura di testi di tipo espositivo e argomentativo
- Cogliere il valore fondante del patrimonio letterario greco per la tradizione europea
- Padroneggiare le tecniche di scrittura di testi di tipo poetico

il lessico dei testi

7. Reperire informazioni attraverso l'uso di strumenti informatici e multimediali
8. Cogliere i punti nodali dello sviluppo dei testi
9. Contestualizzare l'opera degli autori studiati all'interno del genere letterario

Competenze

- Analizzare e interpretare il testo, cogliendone la tipologia, l'intenzione comunicativa, i valori estetici e culturali.
 - Acquisire consapevolezza dei tratti più significativi della civiltà greca attraverso i testi
 - Padroneggiare le strutture morfosintattiche e il lessico della lingua italiana, con consapevolezza delle loro radici greche
 - Decodificare il

GRECO V ANNO

Conoscenze

Le modalità della produzione, pubblicazione e tradizione dei testi greci

Il contesto storico culturale

Caratteristiche ed evoluzione dei generi letterari

Conoscenza delle strutture-base della morfologia e della sintassi

Dati biografici degli autori via via affrontati e aspetti salienti delle

Abilità

1. Individuare le strutture dei testi
2. Usare in modo consapevole la lingua italiana nell'esposizione scritta e orale
3. Individuare nei testi aspetti peculiari della civiltà greca
4. Individuare i collegamenti tra produzione letteraria e contesto di riferimento
5. Riconoscere nelle strutture dell'italiano gli

messaggio di un testo in greco e loro opere
in italiano

- Utilizzare strumenti di comunicazione visiva e multimediale
 - Praticare la traduzione come strumento di conoscenza di un'opera e di un autore
 - Analizzare e interpretare il testo, cogliendone la tipologia, l'intenzione comunicativa, i valori estetici e culturali
 - Acquisire consapevolezza dei tratti più significativi della civiltà greca attraverso i testi
 - Padroneggiare le tecniche di scrittura di testi di tipo espositivo e argomentativo
 - Cogliere il valore fondante del patrimonio letterario greco per la tradizione europea
 - Padroneggiare le tecniche di scrittura di testi di tipo poetico
- Influssi della letteratura greca nella letteratura moderna

elementi di derivazione greca e la loro evoluzione linguistica e semantica

6. Individuare e analizzare le strutture morfosintattiche e il lessico dei testi
7. Reperire informazioni attraverso l'uso di strumenti informatici e multimediali
8. Cogliere i punti nodali dello sviluppo dei testi
9. Contestualizzare l'opera degli autori studiati all'interno del genere letterario

N.B. PER LA LETTERATURA GIUDAICO-ELLENISTICA SI PROPONE UN PERCORSO NON CURRICULARE, CHE AFFRONTI TEMATICHE CORRELATE NELLA PROSPETTIVA DI PARTECIPAZIONE AI *CERTAMINA*.

STRATEGIE METODOLOGICHE

Centralità della lettura e analisi del testo (sia in lingua originale che in traduzione) come sede privilegiata di ogni riflessione (morfosintattica e linguistica, storica e critico-letteraria) sull'antico.

Razionalizzazione e sintesi dei contenuti culturali e dello sviluppo storico letterario anche attraverso la costruzione di una cronologia comparata greco-latina e la prospettiva interdisciplinare verso tutte le aree del sapere.

Utilizzazione variata di diverse metodologie di apprendimento:

- Lezioni frontali
- Lezione interattiva
- Lavori di gruppo con successive relazione alla classe
- attività seminariale
- approfondimento di particolari percorsi tematici
- Problem solving
- Flipped classroom
- Attività laboratoriale
- Cooperative learning
- partecipazione ad iniziative e attività extrascolastiche

Strumenti, mezzi e risorse:

- Libri di testo in adozione
- Testi specifici e/o monografici
- Materiale vario fornito dall'insegnante
- Sussidi multimediali
- Laboratori
- Sussidi audiovisivi

VERIFICHE E VALUTAZIONE

Prove scritte di traduzione eventualmente anche con esercizi di analisi e contestualizzazione del testo; confronti tra traduzioni diverse di un testo di uno stesso autore o tra testi diversi di uno stesso autore o tra testi di autori diversi di uno stesso periodo in prospettiva sincronica o di uno stesso genere letterario in prospettiva diacronica.

Colloqui e relazioni orali; interventi nella discussione e partecipazione nel lavoro di correzione dei testi tradotti; relazioni orali su argomenti approfonditi personalmente o in piccoli gruppi.

Questionari scritti di letteratura a risposta aperta, valutati come voto orale.

Percorsi pluri/interdisciplinari, con particolare riferimento alla comprensione delle relazioni tra avvenimenti storici e sviluppi letterari ed anche al rapporto tra le forme della comunicazione del mondo antico e di quello moderno e contemporaneo.

Colloqui e relazioni orali.

Per la valutazione si utilizzeranno le relative griglie di valutazione allegate.

LIVELLO DI COMPETENZE IN USCITA

TRIENNIO

Livello base

L'alunno:

Si orienta sulle linee fondamentali della letteratura latina/greca del periodo studiato, collocando gli autori e fenomeni letterari nell'arco dello sviluppo storico e culturale

Colloca i testi in riferimento all'autore studiato e ne sa esporre le linee essenziali in rapporto al contesto storico-letterario

Comprende almeno il senso generale di un brano

Confronta tra loro traduzioni diverse e riflettere sulle scelte operate

Riconosce i principali costrutti morfologici e sintattici

Livello intermedio

L'alunno:

Padroneggia le linee fondamentali della letteratura latina/greca del periodo studiato, collocando autori e fenomeni letterari nell'arco dello sviluppo storico e culturale

Opera opportuni collegamenti

Colloca i testi in riferimento all'autore studiato, al genere letterario di appartenenza e al contesto storico-letterario

Comprende il senso globale del testo, individua i nuclei concettuali e i nessi logici

Riconosce i principali costrutti morfologici e sintattici

Sa trasferire termini e costrutti morfosintattici dal latino/greco all'italiano

Si sa esprimere con proprietà nella comunicazione orale e scritta

Livello avanzato

L'alunno:

Padroneggia in modo sicuro la letteratura latina/greca del periodo studiato, collocando autori e fenomeni letterari nell'arco dello sviluppo storico e culturale

Colloca i testi in riferimento all'autore studiato, al genere letterario di appartenenza e al contesto storico-letterario

Individua analogie e differenze all'interno di generi letterari antiche e moderni

Riconosce la continuità e la variazione nei valori fondanti delle civiltà antiche e moderne

Riconosce le caratteristiche stilistiche e retoriche dei testi letterari

Comprende il senso e la struttura del testo latino/greco

Ricodifica efficacemente i testi latini/greci in lingua italiana

Sa riflettere sulle proprie scelte di traduzione, anche attraverso un confronto con traduzioni d'autore

Sa argomentare adeguatamente nella comunicazione orale e scritta

PROGRAMMAZIONE DI GEOSTORIA

ASSE STORICO-SOCIALE GEOSTORIA - PRIMO BIENNIO

Competenza 1: **comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali.**

Articolazione delle competenze

Primo anno

Conoscenze	Abilità	Unità di Apprendimento
a. Caratteristiche ambientali, storiche, politiche, sociali, economiche e culturali delle civiltà del Mediterraneo.	1. Collocare nello spazio e nel tempo fenomeni ed eventi, utilizzando sistemi convenzionali di orientamento e calcolando durate e relazioni spazio-temporali.	1. Gli strumenti dello storico e del geografo
b. I principali eventi della preistoria e storia antica.	2. Leggere e comprendere testi di argomento storico-geografico (di tipo continuo e non continuo): a) individuando le informazioni essenziali; b) decodificando il lessico specifico;	2. Preistoria ed evoluzione dell'uomo. 3. Le civiltà fluviali.
c. Le relazioni tra ambiente, attività antropiche e strutture socio-politico-culturali.	c) ricavando informazioni da carte, schemi, mappe, tabelle, grafici o basi di dati; d) sintetizzandone il contenuto in modo coerente.	4. Le civiltà del Mediterraneo.
	3. Esporre un contenuto fatto oggetto di studio : a) in modo chiaro e coerente; b) utilizzando in modo consapevole e pertinente il lessico della disciplina; c) individuando, opportunamente stimolato, connessioni e relazioni tra eventi, fenomeni e aspetti strutturali; d) rispondendo a domande mirate in modo pertinente.	5. L'evoluzione del mondo greco antico.
	4. Operare confronti, individuando tra eventi e fenomeni rapporti di: a) derivazione e continuità; b) causa- conseguenza; c) persistenza e mutazione.	6. L'Italia e la civiltà romana.
	5. Analizzare un documento (scritto, iconografico, materiale): a) contestualizzandolo nello spazio e nel tempo; b) ricavandone informazioni utili; c) formulando ipotesi sulle sue finalità e sulle intenzioni comunicative dell'autore.	

Secondo anno

Conoscenze	Abilità	Unità di Apprendimento
Caratteristiche ambientali, storiche, politiche, sociali, economiche e culturali della civiltà romana e del mondo medievale.	1. Collocare nello spazio e nel tempo fenomeni ed eventi, utilizzando sistemi convenzionali di orientamento e calcolando durate e relazioni spazio-temporali.	1. L'egemonia politico-culturale di Roma.
Principali eventi del tardo-antico e della storia medievale.	2. Leggere e comprendere testi di argomento storico-geografico (di tipo continuo e non continuo): a) individuando le informazioni e la loro gerarchia; b) decodificando il lessico specifico; c) ricavando informazioni da schemi, mappe, tabelle, grafici o basi di dati; d) sintetizzandone il contenuto in modo coerente.	2. I regni romano-germanici e le radici dell'identità europea.
	3. Esporre un contenuto fatto oggetto di studio : a) in modo chiaro e coerente; b) utilizzando in modo consapevole e pertinente il lessico della disciplina; c) individuando, opportunamente stimolato, connessioni e relazioni tra eventi, fenomeni e aspetti strutturali; d) rispondendo a domande mirate in modo pertinente.	3. Religioni monoteiste, culture e fondamentalismi.
	4. Analizzare un documento (scritto, iconografico, materiale): a) contestualizzandolo nello spazio e nel tempo; b) ricavandone informazioni utili; c) formulando ipotesi sulle sue finalità e sulle intenzioni comunicative dell'autore.	4. L'Impero carolingio e l'Europa feudale.
	5. Inquadrare fenomeni ed eventi del passato o contemporanei individuando radici e nessi generativo-causali.	
	6. Confrontare, opportunamente guidati, diverse interpretazioni di fatti o fenomeni geografici, storici, sociali, economico-politici e culturali.	
	7. Ricercare informazioni utili all'indagine di un fenomeno o evento, servendosi di strumenti anche digitali in modo congruente e produttivo.	
	8. Produrre testi espositivi e argomentativi di tipo continuo e non, utilizzando consapevolmente lessico specifico e strumenti dell'indagine storico-geografica.	

Competenza 2: collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione, a tutela della persona, della collettività e dell'ambiente.

Conoscenze	Abilità	Unità di Apprendimento
<p>Le formazioni sociali. Cittadinanza e Stato. Forme di Stato e di governo. Sistemi di regole e gestione della convivenza. La Costituzione, i suoi principi fondamentali e l'ordinamento politico italiano. L'Unione Europea e gli organismi sovranazionali.</p>	<p>1. Partecipare in modo consapevolmente rispettoso dei sistemi di regole.</p> <p>2. Leggere e comprendere un testo regolativo: a) decodificandone il contenuto informativo; b) formulando ipotesi sulle applicazioni e ricadute nella quotidianità.</p> <p>3. Ricostruire un fenomeno contemporaneo ricavando informazioni da testi normativi, canali mediatici, sondaggi e ricerche.</p>	<p><i>I contenuti dell'area sono trasversali e distribuiti nelle unità di apprendimento della Competenza 1 nell'arco del biennio.</i></p>

Competenza 3: riconoscere le caratteristiche essenziali del sistema socio-economico per orientarsi nel tessuto produttivo del proprio territorio.

Conoscenze	Abilità	Unità di Apprendimento
<p>Le attività produttive ed i sistemi economici. Gli indici demografici e l'urbanizzazione. Gli scenari dell'economia e della società contemporanea. Aspetti e problemi delle strutture geo-politico-economiche contemporanee e dei grandi fenomeni che li caratterizzano (globalizzazione, crisi sistemica, migranza,...).</p>	<p>1. Analizzare elementi e fattori di un fenomeno o sistema fatto oggetto di osservazione, individuando nessi e relazioni.</p> <p>2. Analizzare un fenomeno socio-politico-economico problematico: a) isolando gli elementi coinvolti; b) individuando i fattori generativi e le conseguenze potenziali; c) formulando ipotesi di possibile risoluzione, adeguatamente argomentate.</p> <p>3. Ricostruire un fenomeno contemporaneo ricavando informazioni da testi di varia natura, canali mediatici, sondaggi e ricerche e organizzandole attraverso strumenti disciplinari (grafici, indici statistici, sintesi tabellari, mappe tematiche, ...).</p> <p>4. Produrre testi espositivi e/o argomentativi utilizzando in modo pertinente informazioni fatte oggetto di studio.</p>	<p><i>I contenuti dell'area sono trasversali e distribuiti nelle unità di apprendimento della Competenza 1 nell'arco del biennio.</i></p>

STRATEGIE METODOLOGICHE

Il manuale sarà utilizzato per fornire agli allievi il possesso di un numero sufficiente di conoscenze di base sulle quali fondare le successive operazioni didattiche e sarà proposto come uno dei testi storiografici su cui familiarizzare e di cui capire le caratteristiche specifiche.

Inoltre saranno date agli studenti indicazioni di letture approfondite che permetteranno loro di leggere criticamente il manuale. Su tematiche particolarmente rilevanti verrà proposto un lavoro di approfondimento nella direzione di un'analisi di strumenti più complessi, quali: articoli, raccolte antologiche di documenti, videocassette.

Si seguiranno le seguenti modalità nei rapporti di insegnamento/apprendimento:

- Lezioni frontali
- Lezione interattiva
- Cooperative learning
- Problem solving
- Flipped classroom
- Attività laboratoriale

Strumenti, mezzi e risorse:

- Libri di testo in adozione
- Testi specifici e/o monografici
- Materiale vario fornito dall'insegnante
- Sussidi multimediali
- Laboratori
- Sussidi audiovisivi

VERIFICHE E VALUTAZIONE

Interrogazione orale, prove strutturate, semistrutturate e a risposta aperta; ricerche di approfondimento con relativa relazione.

La valutazione delle verifiche avverrà in base ai parametri della griglia di valutazione allegata.

Livello delle competenze

Primo anno

BASE

L'alunno:
si orienta nello spazio e nel tempo, collocando correttamente fenomeni ed eventi;
legge e comprende un testo continuo di argomento storico-geografico, decodificando correttamente le informazioni;
conosce gli aspetti macroscopici di eventi, fenomeni,

INTERMEDIO

L'alunno:
contestualizza eventi e fenomeni nello spazio e nel tempo, utilizzando correttamente strumenti di orientamento;
legge e comprende un testo continuo e non continuo di argomento storico-geografico, ricavando informazioni e schematizzandone il contenuto;

ambienti e civiltà studiati e li espone in modo chiaro; partecipa a lavori di gruppo e ricerche, rispettando gli impegni assunti.

conosce aspetti di eventi, fenomeni, ambienti e civiltà studiati e li espone in modo chiaro e articolato, individuando nessi e relazioni;

effettua ricerche individuali e di gruppo in modo proceduralmente sensato e ne espone i risultati in modo chiaro

Secondo anno

BASE

L'alunno:

si orienta nello spazio e nel tempo, collocando correttamente fenomeni ed eventi e calcolando durate;

decodifica un testo di argomento storico-geografico, ricavandone le informazioni e schematizzandone il contenuto;

conosce gli aspetti principali di eventi, fenomeni, ambienti e civiltà studiati e li espone in modo chiaro;

individua, stimolato, relazioni (causa - conseguenza; derivazione - continuità; persistenza - mutamento) tra eventi e fenomeni in modo corretto;

conosce i principi fondamentali della Costituzione e le basi dell'ordinamento politico italiano ed europeo;

effettua ricerche in modo efficace e ne espone i risultati in modo chiaro.

INTERMEDIO

L'alunno:

collocizza fenomeni ed eventi nello spazio e nel tempo, calcolando durate e individuando relazioni;

decodifica un testo di argomento storico-geografico e/o un documento, rielaborandolo in modo corretto;

codifica correttamente un testo di argomento storico-geografico, utilizzando informazioni note;

conosce eventi, fenomeni, ambienti e civiltà studiati e li espone in modo chiaro e articolato;

individua relazioni (causa - conseguenza; derivazione - continuità; persistenza - mutamento) tra eventi e fenomeni in modo significativo;

conosce i principi della Costituzione e le basi dell'ordinamento politico italiano ed europeo e ne discute in modo pertinente;

effettua ricerche in modo efficace e ne espone i risultati in modo argomentativo

GRIGLIA DI VALUTAZIONE

Orale– Primo biennio –STORIA e GEOGRAFIA

COMPETENZE	DESCRITTORI	punteggio in /10
CONSAPEVOLEZZA DELLE IDENTITÀ STORICHE	L'alunno non fornisce la sia pur minima risposta su nessuno degli argomenti	1
	conoscenze estremamente lacunose, frammentarie e superficiali	1.5
	conoscenze alquanto lacunose e superficiali	2
	conoscenze un po' incerte e superficiali, ma nel complesso corrette	3
	conoscenze abbastanza corrette e ampie	4
	conoscenze complete e approfondite	5
COMUNICAZIONE NELLA MADRELINGUA	esposizione incerta, con scarsa proprietà di linguaggio	1
	esposizione non sempre fluida e precisa sul piano lessicale	1,5
	fluidità dell'esposizione e buona proprietà di linguaggio	2
IMPARARE A IMPARARE	scarse capacità di sintesi e di inserimento delle informazioni in una visione di insieme	1
	alcune difficoltà di sintesi e incertezze nella visione complessiva dei contenuti disciplinari	2
	valide capacità di sintesi e di inserimento delle informazioni in una visione di insieme	3
	TOTALE	

Griglia italiano scritto

I BIENNIO

COMUNICAZIONE NELLA MADRELINGUA						
Rispondenza alla traccia	Completa e perfettamente rispondente alla tipologia richiesta 2	Adeguate alla tipologia di scrittura richiesta 1,75	Complessivamente aderente alla tipologia di scrittura richiesta 1,5	Aderente alla tipologia di scrittura richiesta, ma superficiale nell'informazione 1,25	Parzialmente aderente alla tipologia di scrittura richiesta 1	Non rispondente alla tipologia di scrittura richiesta 0,5
Correttezza espressiva (ortografia, lessico, punteggiatura)	Nessun errore o lievi imprecisioni 3	Corretta e abbastanza sicura 2,5	Pochi errori non gravi 2	Alcuni errori circoscritti 1,5	Errori che pregiudicano in alcuni punti la struttura del testo 1	Errori gravi, che rivelano lacune profonde 0,5
Capacità di espressione in lingua italiana	Precisa, scorrevole, personale 3	Formalmente corretta ed efficace 2,5	Corretta e scorrevole 2	Sostanzialmente corretta ma non sempre appropriata 1,5	Faticosa e talvolta poco puntuale 1	Esposizione stentata e/o involuta 0,5
IMPARARE AD IMPARARE						
Organizzazione del contenuto	Svolgimento ben articolato, approfondito e coerente 2	Svolgimento coerente e completo 1,75	Svolgimento coerente 1,5	Svolgimento completo, ma non ben approfondito 1,25	Svolgimento superficiale e/o non sempre chiaro 1	Svolgimento disordinato e incoerente 0,5

NOME : _____

CLASSE : _____

DATA : _____

VOTO : _____

GRIGLIA DI VALUTAZIONE

Orale – Primo biennio - Italiano

INDICATORI	DESCRITTORI	punteggio in /10
Conoscenza dei contenuti	L'alunno non fornisce la sia pur minima risposta su nessuno degli argomenti	1*
	conoscenze estremamente lacunose, frammentarie e superficiali	1.5
	conoscenze alquanto lacunose e superficiali	2
	conoscenze abbastanza corrette e ampie	3
	conoscenze complete e approfondite	4
Competenze linguistiche	scarsa padronanza degli strumenti linguistici	1
	alcune incertezze nelle competenze relative alle strutture sintattiche e al lessico	2
	completa padronanza degli strumenti linguistici	3
Capacità argomentative, di sintesi e di analisi	scarse capacità di sintesi, analisi e argomentative	1
	lievi difficoltà nella sintesi e nell'analisi dei contenuti	2
	valide capacità argomentative, di sintesi e di analisi	3
	TOTALE	

* In questo caso non è possibile attribuire alcun punteggio relativo agli altri due indicatori

CLASSE: _____ COGNOME: _____ NOME: _____

TIPOLOGIA A	GRIGLIA PROVA SCRITTA ITALIANO	Punteggio max. 40	Punti
Indicatori specifici	Descrittore		
Capacità di comprensione del testo nel senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	Completa e articolata	25	
	Buona	20	
	Essenziale	15	
	Parziale	10	
	Insufficiente	5	
Puntualità nell'analisi testuale	Analisi precisa e completa	15	
	Analisi complessivamente corretta	10	
	Analisi incerta e parziale	5	
Indicatori generali	Descrittori	Punteggio max.60	Punti
Coesione e coerenza testuale (correttezza grammaticale, uso della punteggiatura, lessico)	Piena	20	
	Adeguate	15	
	Parziale	10	
	Non adeguata	5	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Conoscenze e riferimenti culturali ampi e pertinenti	20	
	Conoscenze e riferimenti culturali pertinenti	15	
	Conoscenze e riferimenti culturali essenziali	10	
	Conoscenze e riferimenti culturali inadeguati	5	
Interpretazione corretta e articolata del testo/Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Pertinente e originale	20	
	Pertinente	15	
	Parziale	10	
	Errata	5	
		Tot. punteggio/100	
		Punteggio/5	
		Punteggio attribuito/20	
		Punteggio interno /2	uso /10

Docente

, _____

CLASSE: _____ COGNOME: _____ NOME: _____

TIPOLOGIA B Indicatori specifici	GRIGLIA PROVA SCRITTA ITALIANO Descrittore	Punteggio max. 40	Punti
Individuazione corretta di tesi e argomenti	Completa e corretta Adeguate Essenziale Lacunosa	20 15 10 5	
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	Rigorosa ed efficace Efficace Adeguate Parziale	20 15 10 5	
Indicatori generali	Descrittori	Punteggio max.60	Punti
Coesione e coerenza testuale (correttezza grammaticale, uso della punteggiatura, lessico)	Piena Adeguate Parziale Non adeguata	20 15 10 5	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Conoscenze e riferimenti culturali ampi e pertinenti Conoscenze e riferimenti culturali pertinenti Conoscenze e riferimenti culturali essenziali Conoscenze e riferimenti culturali inadeguati	20 15 10 5	
Interpretazione corretta e articolata del testo/Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Pertinente e originale Pertinente Parziale Errata	20 15 10 5	
		Tot. punteggio/100	
		Punteggio/5	
		Punteggio attribuito/20	
		Punteggio uso interno /2 /10	

Docente _____

CLASSE: _____ COGNOME: _____ NOME: _____

TIPOLOGIA C	GRIGLIA PROVA SCRITTA ITALIANO	Punteggio max. 40	Punti
Indicatori specifici	Descrittore		
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e della eventuale paragrafazione	Piena e rigorosa	20	
	Esauriente	15	
	Essenziale	10	
	Scarsa	5	
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	Sviluppo ricco e articolato	20	
	Sviluppo organico e coerente	15	
	Sviluppo essenziale e lineare	10	
	Sviluppo disorganico	5	
Indicatori generali	Descrittori	Punteggio max.60	Punti
Coesione e coerenza testuale (correttezza grammaticale, uso della punteggiatura, lessico)	Piena	20	
	Adeguate	15	
	Parziale	10	
	Non adeguata	5	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Conoscenze e riferimenti culturali ampi e pertinenti	20	
	Conoscenze e riferimenti culturali pertinenti	15	
	Conoscenze e riferimenti culturali essenziali	10	
	Conoscenze e riferimenti culturali inadeguati	5	
Interpretazione corretta e articolata del testo/Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Pertinente e originale	20	
	Pertinente	15	
	Parziale	10	
	Errata	5	
		Tot. punteggio/100	
		Punteggio/5	
		Punteggio attribuito/20	
		Punteggio uso interno /2	
		/10	

Docente

, _____

Griglia di valutazione della prova scritta di traduzione dal latino e dal greco - I BIENNIO

INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTI
Comprensione del testo	Completa e consapevole	4
	Completa, con imprecisioni poco influenti	3,5
	Adeguata, con alcuni fraintendimenti non gravi	3
	Sostanziale comprensione del senso del testo	2,5
	incomprensioni che non pregiudicano il senso generale	2
	Parziale (incomprensione di più periodi o di una sezione di testo)	1,5
	Incomprensioni gravi del significato generale del testo	1
	Gravemente lacunosa (traduzione parziale)	0,5
<hr/>		
Competenza morfosintattica	Completa e sicura	3,5
	Completa con lievi sviste o imperfezioni.	3
	Corretta nella maggior parte delle strutture morfosintattiche, con alcuni fraintendimenti non gravi	2,5
	Corretta nella decodifica delle strutture morfosintattiche più importanti	2
	Vari fraintendimenti morfosintattici	1,5
	Diffusi e gravi fraintendimenti morfo-sintattici	1
	Mancata comprensione delle strutture morfosintattiche	0,5
<hr/>		
Competenza linguistica	Scelta lessicale pertinente; resa corretta, espressiva e scorrevole	2,5
	Scelta lessicale per lo più pertinente ; resa scorrevole	2
	Scelta lessicale semplice; resa corretta	1,5
	Scelta lessicale non sempre appropriata; resa non sempre scorrevole; qualche scorrettezza	1
	Scelta lessicale scorretta e confusa ; inesattezza espositiva; errori di ortografia e/o sintassi italiana	0,5

VALUTAZIONE QUESITI DI LETTERATURA E/O COMPRENSIONE E INTERPRETAZIONE DEL TESTO

INDICATORI	DESCRITTORI						
Competenze disciplinari (fino a 4 punti)	Conoscenza dei contenuti	completa	adeguata	essenziale	lacunosa e superficiale	gravemente incompleta	poco fondata e/o nulla
		punti 4	punti 3,5	punti 2.5	punti 2	punti 1.5	punti 0-1
Competenze operative (fino a 4 punti)	Rielabora, sintetizza e applica le conoscenze	in modo coerente e puntuale	in modo corretto	in modo essenziale	in modo superficiale e disordinato	in modo disorganico	in modo assolutamente sconnesso
		punti 4	punti 3	punti 2.5	punti 1.5	punti 1.25	punti 0,80
Forma espressiva (fino a 2 punti)	Si esprime	in forma chiara e rigorosa	in forma fluida ed appropriata	in forma corretta	con alcuni errori non particolarmente gravi	con frequenti e gravi errori	in forma disarticolata e gravemente scorretta
		punti 2	punti 1.5	punti 1	punti 0.5	punti 0.25	punti 0,20
PUNTEGGIO TOTALE							/10

COGNOME _____ NOME _____

Indicatore	Descrittore	Punteggio
Comprensione del significato globale e puntuale del testo	Completa, coerente e consapevole	4,5
	Quasi completa, con qualche circoscritta imperfezione	3,5
	Essenziale, con alcuni fraintendimenti non gravi	3
	Parziale, con frequenti fraintendimenti	2
	Incerta e lacunosa	1
	Molto limitata, con numerosi fraintendimenti e/o lacune	0,5
Individuazione delle strutture morfosintattiche	Piena e consapevole	3
	Nel complesso corretta , nonostante qualche imperfezione	2,5
	Essenziale, con errori circoscritti	2
	Approssimativa e non sempre corretta	1,5
	Diffuse carenze	1
	Gravemente carente	0,5
Comprensione del lessico specifico e resa in italiano	Precisa e consapevole; resa efficace	2,5
	Corretta	1,5
	Adeguate, sia pure con alcune imperfezioni	1
	Inappropriata e/o con errori in lingua italiana	0,5

**LICEO CLASSICO STATALE “JACOPO SANNAZARO”
NAPOLI**

DIPARTIMENTO DI LINGUE STRANIERE

PROGRAMMAZIONE DIDATTICO-EDUCATIVA ANNUALE

ANNO SCOLASTICO 2021/2022

FINALITA' GENERALI

L'insegnamento delle lingue straniere deve mirare:

- all'acquisizione da parte degli studenti di una capacità comunicativa adeguata per esprimersi in diverse situazioni e contesti;
- all'acquisizione di una visione culturale globale in uno spirito pluridisciplinare e pluriculturale;
- alla fruizione della scuola come ambiente educativo completo che risponda in maniera funzionale ai bisogni reali degli studenti per quanto attiene all'istruzione, alla socializzazione ed alla loro formazione come cittadini del mondo.

Assi culturali e competenze-chiave di cittadinanza

La scuola superiore di secondo grado viene direttamente interessata dalla didattica per competenze dall'attività legislativa del ministro Fioroni, in particolare con il Decreto del 22/8/2007 noto come “Regolamento recante norme in materia di adempimento dell'obbligo di istruzione”. Esso, estendendo l'obbligo scolastico a 10 anni (quindi al termine del biennio della scuola superiore di secondo grado), individua quattro assi culturali e otto competenze chiave di cittadinanza intorno ai quali vanno articolati i saperi del biennio dell'obbligo.

Gli assi culturali (dei linguaggi, matematico, scientifico-tecnologico e storico-sociale) riprendono la tripartizione in competenze, capacità/abilità e conoscenze, che abbiamo visto tipica dei documenti europei.

A queste si aggiungono le otto competenze chiave di cittadinanza, che a loro volta richiamano quelle individuate dalla UE.

Esse sono elencate qui di seguito, con la relativa definizione.

1. **Imparare a imparare:** organizzare il proprio apprendimento, individuando, scegliendo e utilizzando varie fonti e varie modalità di informazione e di formazione (formale, non formale e informale), anche in funzione dei tempi disponibili, delle proprie strategie e del proprio metodo di studio e di lavoro.
2. **Progettare:** elaborare e realizzare progetti riguardanti lo sviluppo delle proprie attività di studio e di lavoro, utilizzando le conoscenze apprese per stabilire obiettivi significativi e realistici e le relative priorità, valutando i vincoli e le possibilità esistenti, definendo strategie di azione e verificando i risultati raggiunti.
3. **Comunicare:** comprendere messaggi di genere diverso (quotidiano, letterario, tecnico, scientifico) e di complessità diversa, trasmessi utilizzando linguaggi diversi (verbale,

matematico, scientifico, simbolico, ecc.) mediante diversi supporti (cartacei, informatici e multimediali); rappresentare eventi, fenomeni, principi, concetti, norme, procedure, atteggiamenti, stati d'animo, emozioni, ecc. utilizzando linguaggi diversi (verbale, matematico, scientifico, simbolico, ecc.) e diverse conoscenze disciplinari, mediante diversi supporti (cartacei, informatici e multimediali).

4. **Collaborare e partecipare:** interagire in gruppo, comprendendo i diversi punti di vista, valorizzando le proprie e le altrui capacità, gestendo la conflittualità, contribuendo all'apprendimento comune e alla realizzazione delle attività collettive, nel riconoscimento dei diritti fondamentali degli altri.
5. **Agire in modo autonomo e responsabile:** sapersi inserire in modo attivo e consapevole nella vita sociale e far valere al suo interno i propri diritti e bisogni riconoscendo alcontempo quelli altrui, le opportunità comuni, i limiti, le regole, le responsabilità.
6. **Risolvere problemi:** affrontare situazioni problematiche costruendo e verificando ipotesi, individuando le fonti e le risorse adeguate, raccogliendo e valutando i dati, proponendo soluzioni utilizzando, secondo il tipo di problema, contenuti e metodi delle diverse discipline.
7. **Individuare collegamenti e relazioni:** individuare e rappresentare, elaborando argomentazioni coerenti, collegamenti e relazioni tra fenomeni, eventi e concetti diversi, anche appartenenti a diversi ambiti disciplinari, e lontani nello spazio e nel tempo, cogliendone la natura sistemica, individuando analogie e differenze, coerenze e incoerenze, cause ed effetti e la loro natura probabilistica.
8. **Acquisire e interpretare l'informazione:** acquisire e interpretare criticamente l'informazione ricevuta nei diversi ambiti e attraverso diversi strumenti comunicativi, valutandone l'attendibilità e l'utilità, distinguendo fatti e opinioni.

È evidente che le competenze identificate in relazione agli assi culturali, combinate con le competenze chiave di cittadinanza trasversali, rappresentano l'elemento unificante del nuovo biennio dell'obbligo al di là dei differenti curricula presenti nei diversi indirizzi della scuola secondaria superiore.

Naturalmente un ragazzo che frequenta il Liceo classico e un altro iscritto alla istruzione professionale avranno percorsi di studio radicalmente diversi, anche in termini di discipline; comunque al termine del biennio dovranno vedersi certificate le medesime competenze, definite secondo tre livelli: di base, intermedio e avanzato, come recita il modello di certificazione allegato al D.M. n. 9 del 27 gennaio 2010, emanato dal Ministro Gelmini.

La didattica per competenze nella Scuola della Riforma

Si possono enucleare alcune competenze ritenute fondamentali, anche se distinte in riferimento agli ambiti di contenuto della Lingua e della Letteratura Straniera. Per la prima si afferma che lo studente al termine del percorso liceale dovrà «**esprimersi**, in forma scritta e orale, con chiarezza e proprietà, [...] **compiere operazioni fondamentali**, quali riassumere e parafrasare un testo dato, organizzare e motivare un ragionamento, [...] **illustrare e interpretare** in termini essenziali un fenomeno storico, culturale, scientifico». Inoltre saprà **praticare la riflessione metalinguistica** e **avere** una complessiva **coscienza** della storicità della nostra lingua.

In relazione alla letteratura, invece, egli avrà **compreso il valore intrinseco della lettura, acquisito stabile familiarità con la letteratura** e con i suoi strumenti espressivi e si sarà **impadronito degli strumenti dell'analisi testuale** tramite una lettura diretta dei testi.

Accogliendo queste indicazioni sono state approntate le griglie di accertamento delle competenze chiave di cittadinanza più significative per la lingua straniera da acquisire alla fine del primo biennio e alla fine dell'intero percorso di studio.

Competenze minime da acquisire alla fine del primo biennio: imparare ad imparare, comunicare, collaborare e partecipare (interagire in gruppo, comprendendo i diversi punti di vista, valorizzando le proprie e le altrui capacità, gestendo la conflittualità, contribuendo all'apprendimento comune e alla realizzazione delle attività collettive, nel riconoscimento dei diritti fondamentali degli altri), progettare.

GRIGLIA DI ACCERTAMENTO DELLE COMPETENZE

	LIVELLO INSUFFICIENTE	LIVELLO BASE	LIVELLO INTERMEDIO	LIVELLO AVANZATO
Ha acquisito un metodo efficace di approccio allo studio con diverse tecniche e strumenti				
Interagisce in modo collaborativo, partecipativo e costruttivo nel gruppo gestendo in modo positivo la conflittualità				
Comunica in modo efficace				
Elabora e realizza progetti relativi alla propria attività di studio, utilizzando le conoscenze apprese				

Competenze da acquisire alla fine del corso di studi: progettare, agire in modo autonomo e responsabile, individuare e rappresentare collegamenti e relazioni tra fenomeni, eventi e concetti diversi, in particolare all'interno della storia della letteratura, avvalendosi anche di altre discipline artistiche, storiche, letterarie; acquisire e interpretare l'informazione

	LIVELLO INSUFFICIENTE	LIVELLO BASE	LIVELLO INTERMEDIO	LIVELLO AVANZATO
Agisce in modo autonomo e responsabile				
Individua i collegamenti e le relazioni tra fenomeni, eventi e concetti appresi				
Opera collegamenti tra le diverse aree disciplinari				

Sa rappresentare e argomentare i collegamenti individuati in modo critico				
---	--	--	--	--

Tali competenze non potranno essere disgiunte dalla conoscenze con le quali si fonderanno in modo sinergico per raggiungere gli obiettivi prefissati.

**LINEE GUIDA PER LA LINGUA INGLESE
PRIMO BIENNIO**

ASSE DEI LINGUAGGI		
COMPETENZE		
COMPETENZE SPECIFICHE		
LINGUA STRANIERA	COMPETENZE DISCIPLINARI	NUCLEI FONDANTI
	<p>Uso della lingua nelle quattro abilità riconducibile al livello B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento per le lingue: Saper ascoltare e comprendere messaggi orali su argomenti inerenti la sfera personale e sociale.</p> <p>Saper comunicare e interagire oralmente in situazioni inerenti alla sfera personale e all'ambiente circostante in modo adeguato al contesto.</p> <p>Saper leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo per coglierne le specificità formali e culturali.</p> <p>Saper produrre testi scritti di vario tipo in relazione a differenti scopi comunicativi.</p> <p>Saper produrre testi scritti di vario tipo in relazione a differenti scopi comunicativi.</p> <p>Saper comprendere e riconoscere similarità e diversità tra la cultura propria e quella di riferimento.</p>	<p>Le funzioni linguistiche per una comunicazione efficace (corrispondenti al livello B1)</p> <p>Gli esponenti grammaticali corrispondenti alle funzioni linguistiche (livello B1)</p> <p>Il lessico corrispondente ai rispettivi livelli (livello B1)</p> <p>La fonetica relativa al materiale linguistico proposto</p> <p>Le conoscenze di base della cultura e della civiltà di cui si studia la lingua</p>

	Saper riflettere sulla lingua.	
--	---------------------------------------	--

PRIMO LICEO (TUTTI GLI INDIRIZZI)

Obiettivi minimi

Livello di competenza linguistica da conseguire: A2, che prevede:

- comprendere espressioni di uso quotidiano;
- cogliere la situazione e l'argomento del discorso;
- esprimersi oralmente su argomenti di carattere quotidiano in modo adeguato alla situazione; sviluppare gradualmente la capacità di produrre per iscritto semplici testi;
- individuare strutture e meccanismi di base.

Contenuti minimi

<p>Funzioni comunicative</p> <p>I Quadrimestre dare e chiedere informazioni personali presentarsi e presentare altri descrivere oggetti e luoghi parlare di ciò che si possiede parlare di azioni abituali parlare e ordinare cibi e bevande parlare di abilità parlare di ciò che si sta facendo parlare di quantità</p> <p>II Quadrimestre parlare di azioni passate parlare di regole parlare di ciò che si deve fare fare paragoni parlare di azioni future dare suggerimenti raccontare eventi</p>	<p>Strutture linguistiche</p> <p>I Quadrimestre present simple, be, articles wh-questions, singular/plural place prepositions, possessive adj. have present simple, frequency adv., pronouns some/any, countables/uncountables can present continuous how much/how many</p> <p>II Quadrimestre past simple/past continuous have to must comparatives, superlatives will, going to, present continuous let's/what about/why don't to say/ to tell</p>
--	---

Elementi di civiltà dei paesi anglofoni, con letture e approfondimenti riguardanti le origini della lingua e le origini della storia e della letteratura.

Lettura di classici facilitati.

SECONDO LICEO

Obiettivi minimi

Livello di competenza linguistica da conseguire: B1, che prevede:

- comprendere i punti chiave di argomenti familiari;
- esprimersi con disinvoltura in situazioni di viaggio;
- produrre un semplice testo relativo ad argomenti di interesse personale;
- descrivere esperienze ed avvenimenti, sogni, speranze, ambizioni;
- spiegare le ragioni delle proprie opinioni e progetti.

Contenuti minimi

Funzioni comunicative	Strutture linguistiche
I Quadrimestre	I Quadrimestre

<p>fare, accettare o rifiutare proposte parlare di distanza e di durata parlare di necessità chiedere ed accordare permessi parlare di aspetto fisico e abbigliamento parlare di eventi passati parlare di azioni che durano nel passato parlare di eventi recenti, esperienze passate</p> <p>II Quadrimestre parlare di azioni che si prolungano nel passato parlare di decisioni prese al momento, previsioni, opinioni, promesse, speranze esprimere intenzioni parlare di azioni programmate chiedere e dare consigli parlare di relativi riferire parole di altri</p> <p>Approfondimenti: formulare ipotesi</p>	<p>would like how far/how long need can/to be allowed to what's he/she like? time prepositions past continuous present perfect</p> <p>II Quadrimestre duration form, since/for “will” future “going to” future present continuous should/ought to relative clauses direct/indirect speech, say/tell</p> <p>Approfondimenti: 1st-, 2nd-, 3rd- type if-clauses</p>
--	--

Elementi di civiltà dei paesi anglofoni, letture e approfondimenti riguardanti le origini della lingua e le origini della storia e della letteratura.
Lettura di classici facilitati.

LINEE GUIDA SECONDO BIENNIO E QUINTO ANNO

COMPETENZE	NUCLEI TEMATICI FONDANTI
<p>Uso della lingua nelle quattro abilità riconducibile al livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento per le lingue:</p> <ul style="list-style-type: none"> • comprendere testi orali e scritti epoche storiche; inerenti a tematiche di interesse sia personale sia scolastico (ambiti sociale, letterario, artistico) • produrre testi orali e scritti per riferire fatti, descrivere situazioni, argomentare e sostenere opinioni • interagire nella lingua straniera in maniera adeguata sia agli interlocutori sia al contesto • analizzare e interpretare gli aspetti relativi alla cultura dei paesi di cui si parla la lingua, con attenzione a tematiche comuni a più discipline. <p>Saper riflettere sul sistema e sugli usi linguistici,</p>	<p>Aspetti di alcuni movimenti culturali, di autori e di opere particolarmente significativi delle diverse epoche storiche.</p> <p>Principali generi letterari: romanzo, racconto, poesia, testo teatrale, caratteristiche del genere e inquadramento storico e letterario del testo e dell'autore.</p>

<p>nonché sui fenomeni culturali.</p> <p>Essere consapevoli di analogie e differenze culturali sia nel contatto con culture altre sia all'interno della propria.</p> <p>Comprendere e rielaborare, nella lingua straniera, contenuti di discipline non linguistiche (CLIL)</p>	<p>Intertestualità e relazione fra temi e generi letterari, anche avvalendosi di materiale multimediale e autentico.</p>
--	--

TERZO LICEO

Obiettivi minimi

Livello di competenza linguistica da conseguire: B1 plus, che prevede:

- interagire con scioltezza e spontaneità con parlanti nativi;
- produrre testi chiari e dettagliati su vari argomenti.

Contenuti minimi

<p>Funzioni comunicative</p> <p>I Quadrimestre parlare di azioni presenti parlare di azioni passate parlare di azioni future</p> <p>II Quadrimestre parlare di azioni passive parlare di obblighi e permessi parlare di ipotesi fare domande indirette usare espressioni di tempo</p>	<p>Strutture linguistiche</p> <p>I Quadrimestre present simple vs present continuous past simple/past continuous/past perfect will/going to/present continuous</p> <p>II Quadrimestre passive verbs have to/to be allowed to/ must/mustn't/should/shouldn't zero, 1st, 2nd, 3rd, conditionals indirect questions time clauses</p>
--	--

QUARTO LICEO

Obiettivi minimi

Livello di competenza linguistica da conseguire: B2, che prevede:

- comprendere le idee principali di testi su argomenti sia concreti che astratti;
- interagire con scioltezza e spontaneità tali da rendere l'interazione naturale con parlanti nativi;
- produrre testi chiari e dettagliati su un'ampia gamma di argomenti.

Contenuti minimi

<p>Funzioni comunicative</p> <p>I Quadrimestre parlare di azioni avvenute in vari momenti parlare di azioni attive e passive narrare eventi parlare di eventi impossibili</p>	<p>Strutture linguistiche:</p> <p>I Quadrimestre the tense system active and passive narrative tenses 3rd conditional</p>
---	---

II Quadrimestre esprimere quantità parlare di eventi futuri che durano parlare di probabilità parlare di ipotesi	II Quadrimestre quantifiers future continuous may/might if only/ I wish I...
---	---

QUINTO LICEO

Obiettivi minimi

Livello di competenza linguistica: B2 plus:

- comprendere in modo globale e dettagliato messaggi di varia tipologia e genere su argomenti noti e non noti, concreti e astratti relativi alla sfera sociale e culturale;
- esprimersi con scioltezza e spontaneità e proprietà di linguaggio in situazioni che simulano la vita reale.

Contenuti minimi

Funzioni comunicative I Quadrimestre usare tutti i tempi verbali usare gli avverbi aggiungere enfasi al discorso II Quadrimestre usare i verbi modali usare i relativi usare i connettori del discorso	Strutture linguistiche I Quadrimestre tense review adverb collocation discourse markers II Quadrimestre modal verbs defining and non-defining clauses linking devices
---	--

LETTERATURA INGLESE

Lo studio della letteratura riguarderà le seguenti competenze letterarie in base ai contenuti da apprendere:

Competenze letterarie	Contenuti letterari
Saper riconoscere le caratteristiche specifiche dei generi letterari.	Fiction, dramma, poesia.
Saper analizzare un testo.	Analisi di verbi, tempi, nomi, ecc.
Saper riconoscere gli elementi specifici di un testo poetico.	Figure retoriche, simboli, termini arcaici o mitologici, ecc.
Saper riconoscere gli elementi specifici di un testo narrativo in prosa.	Narratore, punto di vista, caratterizzazione dei personaggi, ambientazione, messaggio.
Saper riconoscere gli eventi storici connessi al percorso letterario.	Individuare movimenti letterari, periodi storici, cambiamenti.
Sapersi esprimere in lingua usando il codice letterario	Uso del lessico specifico.
Saper scrivere descrivendo processi socio-letterari e culturali	Usare le convenzioni tipiche della composizione: divisione in paragrafi, premessa, contenuto e conclusioni del discorso

**PERCORSI MODULARI DI LETTERATURA – INDICAZIONI DI MASSIMA
TERZO LICEO**

DALLE ORIGINI AL RINASCIMENTO

MODULO 1

THE FIRST INVADERS

The Britons, Celts, Romans, Anglo-Saxons and the development of the British Country.

The Iberians and Stonehenge.

The Roman conquest.

Anglo-Saxon Britain and the Danes: the Germanic element, the Viking element, the Christian influence, Old English.

Anglo-Saxon pagan poetry

The Anglo-Saxon Christian production

Latin and the Church in Old English literary production

- Christian poetry
- Christian prose

MODULO 2

THE NORMAN AGE

The feudal system, the clash between Crown and Church: T. Becket, Richard I, John I, the Magna Charta, the foundation of the Model Parliament, the Hundred Years' War, the War of the Roses.

From Anglo-Norman to Middle English (1066-1350):

Middle English language, Middle English poetry, medieval ballads

- A text from a ballad

THE AGE OF CHAUCER (1350-1400)

Chaucer's biography,

- texts from the Canterbury Tales

From Chaucer to the Renaissance (1400-1485)

Drama: Miracle and Mystery Plays

MODULO 3

THE TUDORS, THE ELIZABETHAN AGE

The Tudor dynasty, Henry VIII and the Anglican Church, the Reformation and the First Act of Supremacy, the Catholic Restoration with the reign of Mary Tudor and the Book of Common Prayers. Protestants and Catholics under Elizabeth, the Second Act of Supremacy, the naval supremacy and the sea dogs.

Renaissance Humanism (1485-1558)

THE AGE OF SHAKESPEARE (1558-1625)

Poetry: Spenser and the Spenserian stanza sonnets.

- Shakespearian Sonnets
- The Jacobean poetry

Drama : The development of the Elizabethan drama, indoor and outdoor theatres, Shakespeare's innovation in drama: Shakespearean heroines, main themes (love, power, revenge).

THE STUARTS

The Stuart period: James I and the divine right to reign. Charles I and the Civil war. The Puritans. The Commonwealth. The Puritan heritage in America.

John Milton: Paradise Lost

The development of human rights, the scientific revolution

Charles II and the Restoration of the Monarchy, the Scottish and Irish questions. James II and the return of Catholicism. The Glorious Revolution. The birth of the Empire.

QUARTO LICEO

MODULO 1

THE HANOVERIANS. THE AUGUSTAN AGE

The Hanover dynasty

The Augustan Age

Restoration prose

Drama: New features in drama: the heroic play, the tragedy and the comedy of manners

Novel: The rise of the novel, reason and common sense, the experimental method, features of Augustan literature, the influence of the classics and of French literature, realism and the reading public, the picaresque tradition in Europe and the realistic novel

Satire: Jonathan Swift

The narrator's point of view: first and third person narrator, Daniel Defoe and the bourgeois hero,

MODULO 2

THE PRE-ROMANTIC PERIOD: The Age of Transition (1760-1798)

George II and the great revolutions.

The three revolutions of the age of transition

Changes in agriculture

The Napoleonic Wars

William IV and the First Reform Bill

The consequences of the Industrial Revolution

The appearance of Pre-Romantic setting: Gothic elements, pastoral landscapes and critics to the difference between the rich and the poor

Between Pre-Romantic and Romantic poetry
William Blake: 'Songs of Innocence' and 'Songs of Experience'

<p>MODULO 3 THE ROMANTIC AGE (1798-1837)</p>	
<p>The Romantic Age and Romanticism in Europe</p>	<p>Features of English Romantic poetry: imagination and sublime. The first generation of English Romantic poets;</p> <ul style="list-style-type: none"> • Wordsworth and Coleridge <p>The second generation of Romantic poets</p> <ul style="list-style-type: none"> • Shelley and Byron • Keats <p>Jane Austen and the romantic novel</p>
<p>PERCORSI MODULARI DI LETTERATURA - INDICAZIONI DI MASSIMA</p> <p>QUINTO LICEO</p> <p>MODULO 1 EARLY VICTORIAN AGE Political parties and their representatives, the First Reform Bill, the birth of the Conservatives and the Liberals, The People's Charter and the birth of the Chartism. Social reforms : the Poor Law Amendment Act, the abolition of the Corn Laws, the Ten-Hour Act, the Mines Acts.</p>	<p>Early Victorian Novel Charles Dickens and the birth of the social novel, the novel by instalments and the lending libraries.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dickens, • The Bronte sisters
<p>LATE VICTORIAN AGE The Second and Third Reform Bill, the Trade Union's Act, the birth of the Labour party, the Irish question and the British Empire, the first step to independence of some colonies, the Boer Wars. The Victorian Compromise Women's Suffrage Campaigns Florence Nightingale</p> <p>THE EDWARDIAN ERA Liberal Reforms under Edward VII, the end of the balance of power.</p>	<p>Late Victorian Novel</p> <p>The birth of the detective story. The theme of the 'double' in the English novel between science and magic worlds:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Robert Louis Stevenson • Oscar Wilde • H. James and the birth of the psychological novel • J. Conrad
<p>MODULO 2</p> <p>THE BEGINNING OF THE CENTURY AND THE TRANSITION PERIOD World War I, The Irish situation.</p>	<p>Poetry in the Transition Period Modernism, T.S. Eliot and the experimentation of Modernism</p> <p>William Butler Yeats and the Easter Rising:</p>

Changing ideals, pessimism, science and philosophy, the impact of psychoanalysis, the literary experimentation of the stream of consciousness technique and the influence of Freudian theories of subconscious.

	<p>The use of interior monologue James Joyce and Ulysses</p> <p>Virginia Woolf and the idea of time.</p>
<p>MODULO 3</p> <p>THE INTERWAR YEARS The rise of the Labour Party, the general strike of 1926, the economic depression, The vote for women and the Suffragette movement.</p> <p>World War II WWII and the post-war period Social changes in the second half of the 20th century</p>	<p>The inter-war period. Utopian and dystopian novel: George Orwell between 'Animal Farm' and 'Nineteen Eighty-Four'</p> <p>The post-war period. The Angry Young Men. American Literature: Hemingway & Fitzgerald. Jack Kerouac and the Beat Generation. The British drama in the 1950s and 1960s John Osborne's 'Look back in Anger' and Samuel Beckett's 'Waiting for Godot'.</p>

CURRICOLO CAMBRIDGE

Il curriculum Cambridge IGCSE, attivato in alcune classi nell'a.s.2016-17 e nei due anni successivi, prevede lo studio della lingua inglese "as a second language" e lo studio di due discipline scientifiche in lingua inglese, in particolare la matematica e la biologia nelle prime e la fisica e la biologia nelle seconde.

Il progetto, rivolto ad alunni che vogliono sviluppare in modo particolare la loro competenza in lingua inglese, è finalizzato al **conseguimento** del livello di certificazione B2 della lingua inglese attraverso gli esami IGCSE in lingua inglese ed almeno altre due discipline scientifiche. Il percorso prevede le tre ore settimanali in lingua, con la compresenza di un esperto madrelingua per un'ora; inoltre la compresenza con un docente esperto madrelingua anche in un'ora settimanale per le materie scientifiche.

Gli esami IGCSE devono essere sostenuti entro il quarto anno del corso di studi.

PERCORSO ESOL

Il percorso Esol sarà attivo durante l'anno scolastico 2021-2022 soltanto nelle classi III E, IV I, IV N. Questo indirizzo prevede 4 ore settimanali di lingua inglese. Di conseguenza, rispetto al normale curriculum di tre ore, esso offre un'ora in più di potenziamento della lingua con insegnante madrelingua. Questo permette di stabilire obiettivi leggermente più alti in riferimento al livello linguistico finale. In particolare, il percorso mira a far conseguire agli studenti le certificazioni linguistiche Cambridge PET(B1), FIRST(B2) E CAE(C1) nel corso del quinquennio. Il livello di certificazione da conseguire sarà consigliato dal docente titolare della classe in base al livello di partenza del singolo alunno, ai risultati raggiunti nel corso dell'anno scolastico e, soprattutto, in seguito ad un test finale, rappresentato da una simulazione d'esame. Il potenziamento linguistico sarà favorito da una metodologia linguistico-comunicativa, digitale e da attività varie che includeranno l'uso di video, attività di ascolto, letture graduate, numerose esercitazioni pratiche, simulazioni d'esame, materiali provenienti da siti web e tutto ciò che potrà favorire l'apprendimento linguistico. Per gli esami in questione, al di là delle competenze linguistiche, è fondamentale

imparare a gestire i tempi di svolgimento degli esercizi. Pertanto è consigliato l'acquisto di una raccolta di modelli di prove d'esame al fine di fornire agli alunni anche materiale per ulteriori esercitazioni al di fuori delle ore scolastiche.

METODI E STRUMENTI

Metodologia

L'insegnamento delle lingue straniere si basa sul metodo comunicativo che ha come principale obiettivo l'acquisizione di una competenza comunicativa e che si esplica attraverso precise procedure didattiche che consentono l'apprendimento graduato ed integrato delle 4 abilità linguistiche.

Inoltre, al fine di mettere in atto buone pratiche, potenziare le competenze digitali e realizzare una didattica innovativa, digitale e inclusiva, quando il docente lo riterrà opportuno, continuerà ad usare gli strumenti di Google Classroom per attività asincrone e/o piattaforme digitali per l'apprendimento linguistico e/o per gemellaggi virtuali europei come ad esempio, eTwinning.

Strumenti

Libri di testo, fotocopie, CD, DVD, LIM, uso del laboratorio multimediale.

VALUTAZIONE

Alla luce delle indicazioni ministeriali relative alla programmazione per competenze, si è resa necessaria una riflessione sulla valutazione, sulla certificazione per competenze e sulla definizione di un profilo di uscita per lo studente.

In termini generali, la valutazione deve fondarsi sul criterio della attendibilità e della autenticità, deve essere condivisa fra le parti e deve riferirsi a prestazioni concrete e contestualizzate, così da poter verificare non solo ciò che l'allievo sa, ma anche come sa agire di fronte a compiti e problemi impiegando le risorse a sua disposizione.

La valutazione non può prescindere dalla misurazione, per la quali si utilizza l'intera gamma della quantificazione decimale.

Tuttavia la valutazione non si esaurisce con la misurazione. L'alunno va considerato nella sua globalità, secondo le indicazioni europee sulle competenze chiave di cittadinanza, tenendo conto:

- delle competenze acquisite in base agli indicatori di livello del "Quadro di riferimento europeo per le lingue straniere"
- delle conoscenze acquisite, sia di tipo informativo che di tipo concettuale e del loro grado di interiorizzazione
- della capacità espressive
- delle capacità operative raggiunte, di carattere intellettuale e pratico
- dell'interesse, della serietà, dell'impegno e della partecipazione
- delle intuizioni, degli interventi, dei contributi
- dei progressi compiuti fra il livello di partenza e il livello di arrivo del vissuto ambientale personale e scolastico

Alla fine del primo biennio le competenze linguistiche vengono certificate all'interno dell'asse dei linguaggi con apposita scheda. (Allegato 1)

TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE

Per quanto riguarda la tipologia delle verifiche, le docenti concordano nell'alternare vari tipi di prove quali: test linguistici, questionari linguistici e letterari, dettati, prove strutturate e semi strutturate, analisi testuale. Ad essi si accompagneranno verifiche orali basate su interrogazioni frontali, conversazioni ed esposizione di argomenti letterari. Verranno anche valutati eventuali percorsi pluridisciplinari, attività laboratoriali lavori specifici singoli e di gruppo.

Saranno svolti dei test di ingresso a discrezione del docente in particolare da parte dei docenti che non conoscono ancora le classi assegnate.

CRITERI DI VALUTAZIONE

Si allegano le griglie di valutazione delle prove scritte e orali. (Allegati 2,3,4)

ATTIVITA' DI RECUPERO

Per le attività di recupero ci si allineerà a quanto deliberato dall'Istituto, ferma restando l'effettuazione di un lavoro di recupero curricolare in itinere qualora ritenuto necessario.

ALLEGATO 1

CERTIFICAZIONE DELLE COMPETENZE – LINGUA INGLESE

Livello B1 del Quadro comune europeo di riferimento per le lingue.

Da effettuare alla fine del primo biennio

		Ha pienamente raggiunto	Ha fondamentalmente raggiunto	Ha quasi raggiunto
LETTURA	Riesce a capire testi scritti di uso corrente legati alla sfera quotidiana o al lavoro. Riesce a capire la descrizione di avvenimenti, di sentimenti e di desideri contenuta in lettere personali.			
PRODUZIONE SCRITTA	Riesce a scrivere testi semplici e coerenti su argomenti a lui noti o di suo interesse. Riesce a scrivere lettere personali esponendo esperienze e impressioni.			
ASCOLTO	Riesce a capire gli elementi principali in un discorso chiaro in lingua standard su argomenti familiari, che affronta frequentemente al lavoro, a scuola, nel tempo libero ecc. Riesce a capire l'essenziale di molte trasmissioni radiofoniche e televisive su argomenti di attualità o temi di suo interesse personale o professionale, purché il discorso sia relativamente lento e chiaro.			
PARLATO	Riesce a descrivere, collegando semplici espressioni, esperienze ed avvenimenti, i suoi sogni, le sue speranze e le sue ambizioni. Riesce a motivare e spiegare brevemente opinioni e progetti. Riesce a narrare una storia e la trama di un libro o di un film e a descrivere le sue impressioni.			
INTERAZIONE	Riesce ad affrontare molte delle situazioni che si possono presentare viaggiando in una zona dove si parla la lingua. Riesce a partecipare, senza essersi preparato, a conversazioni su argomenti familiari, di interesse personale o riguardanti la vita			

	quotidiana (per esempio la famiglia, gli hobby, il lavoro, i viaggi e i fatti di attualità).			
ASPETTI CULTURALI	Comprende aspetti culturali inerenti alla vita quotidiana dei paesi di cui studia la lingua, in un'ottica comparativa e in modo tale da riconoscere e adeguarsi al contesto.			

ALLEGATO 2

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DI TEST A RISPOSTA CHIUSA (BIENNIO, TRIENNIO)

voto	totale	totale	totale	totale	totale	totale	totale	totale	totale	voto
10	20	30	40	50	60	70	80-79	90-89	100	10
10-	19,5	29	39	49	59	69-68	78-77	88-87	99-97	10-
9 ½	19	28	38	48-47	58-7	67-66	76-75	86-84	96-94	9 ½
9+	18,5	27,5	37	46	56-55	65-64	74-73	83-82	93-91	9+
9	18	27	36	45	54	63	72-71	81-80	90	9
9-	17,5	26	35	44	53	62-61	70-69	79-78	89-87	9-
8 ½	17	25	34	43-42	52-51	60-59	68-67	77-75	86-84	8 ½
8+	16,5	24,5	33	41	50-49	58-57	66-65	74-73	83-81	8+
8	16	24	32	40	48	56	64-63	72-71	80	8
8-	15,5	23	31	39	47	55-54	62-61	70-69	79-77	8-
7 ½	15	22	30	38-37	46-45	53-52	60-59	68-66	76-74	7 ½
7+	14,5	21,5	29	36	44-43	51-50	58-57	65-64	73-71	7+
7	14	21	28	35	42	49	56-55	63-62	70	7
7-	13,5	20	27	34	41	48-47	54-53	61-60	69-67	7-
6 ½	13	19	26	33-32	40-39	46-45	52-51	59-57	66-64	6 ½
6+	12,5	18,5	25	31	38-37	44-43	50-49	56-55	63-61	6+
6	12	18	24	30	36	42	48-47	54-53	60	6
6-	11,5	17	23	29	35	41-40	46-45	52-51	59-57	6-
5 ½	11	16	22	28-27	34-33	39-38	44-43	50-48	56-54	5 ½
5+	10,5	15,5	21	26	32-31	37-36	42-41	47-46	53-51	5+
5	10	15	20	25	30	35	40-39	45-44	50	5
5-	9,5	14	19	24	29	34-33	38-37	43-42	49-47	5-
4 ½	9	13	18	23-22	28-27	32-31	36-35	41-39	46-44	4 ½
4+	8,5	12,5	17	21	26-25	30-29	34-33	38-37	43-41	4+
4	8	12	16	20	24	28	32-31	36-35	40	4
4-	7,5	11	15	19	23	27-26	30-29	34-33	39-37	4-
3 ½	7	10	14	18-17	22-21	25-24	28-27	32-30	36-34	3 ½
3+	6,5	9,5	13	16	20-19	23-22	26-25	29-28	33-31	3+
3	6	9	12	15	18	21	24-23	27-26	30	3
3-	5,5	8	11	14	17	20-19	22-21	25-24	29-27	3-
2 ½	5	7	10	13-12	16-15	18-17	20-19	23-21	26-24	2 ½
2+	4,5	6,5	9	11	14-13	16-15	18-17	20-19	23-21	2+
2	4	6	8	10	12	14	16-15	18-17	20	2
2-	3,5	5	7	9	11	13-12	14-13	16-15	19-17	2-
1 ½	3	4	6	8-7	10-9	11-10	12-11	14-12	16-14	1 ½

1+	2,5	3,5	5	6	8-7	9-8	10-9	11-10	13-11	1+
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	1

ALLEGATO 3

GRIGLIA DI VALUTAZIONE TEST A RISPOSTA APERTA (BIENNIO)

	EXAMPLES	MARK out of 10
Grammatical accuracy	Word order, tense usage, article use, comparatives, etc.	3
Lexical appropriacy	Use of correct collocations, avoidance of false friends, etc.	3
Style and organization	Fluency, cohesion, organization of content, etc	2
General impression	Task completion, length, personal development, communicative effectiveness	2

GRIGLIA DI VALUTAZIONE ORALE LINGUE STRANIERE (BIENNIO)

Criteria	Voto	Voto	Voto	Voto	Voto	Voto
	1	2	3	4	5	6
Esposizione, interazione. Pronunzia, intonazione e scioltezza	Rifiuto dell'interrogazione	Rifiuto dell'interrogazione	Quasi nulla o molto confusa e incoerente. Pronunzia incomprensibile	Stentata, con grandi difficoltà. Pronunzia scorretta per lo più incomprensibile	Approssimativa e confusa, con qualche difficoltà. Pronunzia scorretta	Semplice e incerta. Pronunzia accettabile e comprensibile
Lessico	Rifiuto dell'interrogazione	Rifiuto dell'interrogazione	Molto limitato, inadeguato	Limitato e poco appropriato	Limitato e elementare	Semplice, sostanziale
Strutture morfo-sintattiche	Rifiuto dell'interrogazione	Rifiuto dell'interrogazione	Gravemente scorrette	Scorrette	Errori frequenti	Sufficientemente corretta, qualche errore
Criteria	Voto	Voto	Voto	Voto	Voto	Voto
	7	8	9	10		

Esposizione- interazione. Pronunzia, intonazione e scioltezza	Abbastanza efficace seppur con qualche incertezza. Pronunzia accettabile e comprensibile	Discreta sicurezza. Pronunzia adeguata	Sicurezza, scioltezza. Pronunzia Adeguata e corretta	Eccellente scioltezza e sicurezza
Lessico	Adeguato	Vario e Appropriato	Molto vario, appropriato	Vario, ampio e appropriato
Strutture morfo- sintattiche	Appropriate, con qualche errore	Appropriate e abbastanza corrette	Corrette e appropriate	Corrette e appropriate

GRIGLIA DI VALUTAZIONE ORALE LINGUE STRANIERE (TRIENNIO)

Criteri	Voto	Voto	Voto	Voto	Voto	Voto
	1	2	3	4	5	6
Contenuti	Rifiuto dell'interrogazione	Rifiuto dell'interrogazione	Non pertinenti, scorretti e molto lacunosi; gravemente insufficienti	Frammentari, molte imprecisioni	Generici, scarsamente articolati	Globalmente corretti ed accettabili, con qualche imperfezione
Esposizione- interazione. Pronunzia, intonazione e scioltezza	Rifiuto dell'interrogazione	Rifiuto dell'interrogazione	Quasi nulla o molto confusa e incoerente. Pronunzia incomprensibile	Stentata, con grandi difficoltà. Pronunzia scorretta per lo più incomprensibile	Approssimativa e confusa, con qualche difficoltà. Pronunzia scorretta	Semplice e incerta. Pronunzia accettabile e comprensibile
Lessico	Rifiuto dell'interrogazione	Rifiuto dell'interrogazione	Molto limitato, inadeguato	Limitato e poco appropriato	Limitato e elementare	Semplice, sostanziale
Strutture morfo- sintattiche	Rifiuto dell'interrogazione	Rifiuto dell'interrogazione	Gravemente scorrette	Scorrette	Errori frequenti	Sufficientemente corretta, qualche errore

Criteri	Voto	Voto	Voto	Voto
	7	8	9	10

PROGRAMMAZIONE DI LINGUA E CULTURA FRANCESE

a.s 2021/2022

Le classi IV G e V G del Liceo “Sannazaro” sono ad indirizzo internazionale ESABAC, percorso di formazione integrato che si snoda lungo gli ultimi tre anni di liceo. Esso prevede:

- Il potenziamento dello studio della lingua francese nel biennio, considerato come periodo propedeutico, alla fine del quale gli studenti raggiungeranno un livello linguistico pari all'A2/B1 (si fa riferimento ai descrittori del *Quadro Comune Europeo di Riferimento per le Lingue*);
- Il prosieguo della programmazione durante il triennio con lo studio della lingua e della letteratura francese per 4 ore di francese settimanali, basato su un approccio interculturale strutturato intorno a nove percorsi tematici che si intersecano anche con la letteratura italiana e la storia dell'arte. Alla fine del triennio gli allievi saranno messi in condizione per raggiungere il livello B2/C1;
- Lo studio della Storia in lingua francese, per due ore settimanali, a partire dal terzo anno;
- Attività di stage di lingua e di scambio culturale con licei francesi;
- Attività propedeutiche alla preparazione per le prove di certificazione Delf, livello B1 per il quarto anno, e livello B2 per il quinto anno.
- La somministrazione all'Esame di Stato di una prova scritta aggiuntiva nazionale prevista per le sezioni EsaBac (letteratura francese e storia in francese).

La classe IV O classico quadriennale non è ad indirizzo Esabac, ma contempla ugualmente lo studio della lingua e della letteratura francese per tre ore settimanali.

È prevista la collaborazione in tutte le classi del lettore madrelingua per un'ora settimanale.

PROGRAMMAZIONE BIENNIO

Alla fine del biennio propedeutico al percorso EsaBac lo studente dovrà dimostrare di aver acquisito le seguenti competenze linguistico-comunicative (così come indicato nei descrittori del Quadro Comune Europeo di Riferimento per le Lingue):

Funzioni comunicative

- 1) Saper comprendere il senso globale di messaggi orali di carattere generale prodotti a velocità normale, cogliendone situazione e argomento (1° anno) ed elementi significativi del discorso (2° anno).
- 2) Sapersi esprimere su argomenti di carattere generale in modo appropriato anche se non sempre formalmente corretto.
- 3) Saper comprendere testi scritti per usi diversi, cogliendone il senso e lo scopo (1° anno) sapendo inferire il significato di elementi sconosciuti in un contesto noto (2° anno).
- 4) Saper produrre semplici testi scritti di tipo funzionale (1° anno) e di carattere personale e immaginativo (2° anno), sempre comprensibili anche se non del tutto corretti.
- 5) Saper riflettere sulla lingua (livello morfo-sintattico e fonologico).
- 6) Saper cogliere comparativamente con l'italiano differenze e specificità.

Funzioni linguistiche

1° anno

Salutare, presentarsi, congedarsi, ringraziare, chiedere e dare informazioni, constatare un fatto, identificare persone e oggetti, invitare qualcuno a fare qualcosa, chiedere e dire l'ora, presentare qualcuno, esprimere i propri gusti, descrivere qualcuno, esprimere il possesso, localizzare, dare ordini, chiedere e dare istruzioni, chiedere e dire ciò che si fa, esprimere una necessità o un desiderio, chiedere e dire la causa.

2° anno

Esprimere sentimenti di augurio, indicare quantità e qualità, esprimere accordo e disaccordo, situare nel tempo e nello spazio, esprimere la frequenza, invitare qualcuno e accettare o rifiutare un invito, comunicare telefonicamente, chiedere e dire il costo, ricapitolare i fatti, esprimere sorpresa, ammirazione e speranza, fare previsioni, situare nel futuro, esprimere una eventualità, raccontare e descrivere un avvenimento passato, accusare, rimproverare, giustificare, perdonare, dare consigli, formulare ipotesi improbabili, esprimere incertezza.

PROGRAMMAZIONE TRIENNIO per il percorso ESABAC

Qui di seguito un'ipotesi di programmazione annuale del triennio, basato sulle nove tematiche culturali di cui si compone il programma di letteratura francese previsto dal Ministero dell'Istruzione, a partire dal quale l'insegnante seleziona i contenuti specifici.

TERZO ANNO	QUARTO ANNO	QUINTO ANNO
<p>1. La letteratura medievale: La littérature populaire Lyrisme et littérature courtoise</p> <p>2. La Renaissance - Rabelais - La Pléiade : Du Bellay, Ronsard - Montaigne La vie artistique du Moyen Age à la Renaissance</p> <p>3. Le XVIIe siècle : le Baroque et le Classicisme - Descartes, Pascal - La grande tragédie classique: Corneille, Racine - Molière - Les moralistes - Le roman au XVIIe s.</p>	<p>4. Le siècle des Lumières - La figure du Philosophe - L'<i>Encyclopédie</i>, Diderot, D'Alembert - Montesquieu, Voltaire, Rousseau - Le roman au XVIIIe siècle : L'Abbé Prévost, Laclos, Sade - Le théâtre au XVIIIe siècle : Marivaux, Beaumarchais</p> <p>5. La naissance d'une nouvelle sensibilité au XVIIIe siècle : le Prémorantisme - Rousseau</p> <p>6. Le Romantisme - Mme de Staël, - Le mal du siècle : Chateaubriand, La poésie romantique : Musset, Lamartine, Vigny, Hugo</p> <p>7a. Le Réalisme Stendhal, Balzac</p>	<p>7b. Réalisme et Naturalisme: Flaubert, Maupassant, Zola</p> <p>8. La poésie de la modernité: Décadentisme et Symbolisme - Baudelaire, Verlaine, Rimbaud</p> <p>9. La recherche de nouvelles formes d'expression littéraire et les rapports avec les autres manifestations artistiques - Dadaïsme et Surréalisme - Le théâtre de l'absurde - L'Existentialisme - Proust, Gide, Butor, Robbe-Grillet, Duras</p>

Qui di seguito un'ipotesi di programmazione annuale per la classe quarta G

Thématique Titre de l'itinéraire	Problématique	Corpus	Compétences méthodologiques
-------------------------------------	---------------	--------	--------------------------------

<p>Le XVIIIe siècle, le Siècle des Lumières : la littérature comme une arme</p>	<p>La littérature est-elle une arme de combat efficace ?</p> <p>Le Philosophe engagé</p>	<p>Les Philosophes et l'<i>Encyclopédie</i></p> <p>La philosophie des Lumières:</p> <p>Montesquieu : <i>L'Esprit des Lois</i>: "De l'esclavage des nègres"</p> <p>VOLTAIRE: <i>Candide</i> : « Le nègre de Surinam » ; <i>Dictionnaire philosophique</i>, article « Guerre » ; <i>Traité sur la tolérance</i> : « Prière à Dieu »</p> <p>Rousseau, <i>Discours sur l'inégalité</i> : « La propriété privée et classes sociales »</p> <p>Italiano Beccaria : " Dei delitti e delle pene"</p> <p>Histoire de l'art : Portraits</p>	<p>Méthode du commentaire de texte : savoir répondre aux questions</p> <p>Méthode de l'essai bref : comment il se compose ;</p> <p>Questionnaire sur le corpus à partir de la problématique proposée</p> <p>Méthode de l'analyse de texte avec réflexion personnelle</p>
--	--	--	--

	<p>Les voies du roman : initiation à l'amour, initiation au monde</p>	<p>L'Abbé Prévost, <i>Manon Lescaut</i>, « Après deux ans »</p> <p>Laclos, <i>Les liaisons dangereuses</i>, « Une entreprise difficile »</p> <p>Rousseau, <i>La Nouvelle Héloïse</i>, « Promenade sur le lac »</p> <p>Italiano Alfieri</p> <p>Histoire de l'art : Watteau</p>	<p>Evaluation orale: exposés, débats, argumentations sur un thème proposé</p> <p>Evaluation écrite: rédaction d'essais brefs, d'analyse de textes, commentaires dirigés</p>

<p>Naissance d'une nouvelle sensibilité: le Prérromantisme</p>	<p>Mal du siècle : souffrance ou exaltation de l'âme ?</p>	<p>Mme de Staël, <i>De l'Allemagne</i>, « L'alliance de l'homme et de la nature »</p> <p>Constant, <i>Adolphe</i>, lettura integrale</p> <p>Chateaubriand, <i>René</i>, « Un état impossible à décrire »</p> <p>Italiano Foscolo : <i>Le Ultime lettere di Jacopo Ortis</i></p>	
<p>Le Romantisme</p>	<p>Le poète : être maudit ou génie voyant ?</p>	<p>Lamartine, <i>Méditations poétiques</i>, « Le lac »</p> <p>Victor Hugo, <i>Les Orientales</i> : « Clair de lune »</p> <p>Italiano : Manzoni : « Lettera sul Romanticismo »</p> <p>Baudelaire, <i>Les Fleurs du Mal</i>, « Spleen »</p> <p>Histoire de l'art : Friedrich: "Voyageur contemplant une mer de nuage"</p>	
<p>Le théâtre romantique</p>	<p>La passion libérée : source de liberté ?</p>	<p>Hugo, <i>Hernani</i> : « La force de l'amour »</p>	
<p>Romantisme et Réalisme</p>	<p>L'ambition sociale : quelle société ?</p>	<p>Balzac, <i>Le père Goriot</i>, « La soif de parvenir », « Je veux mes filles »</p> <p>Stendhal, <i>Le Rouge et le Noir</i>, « Un père et un fils », « Plaidoirie pour soi-même »</p> <p>Italiano : Manzoni e il realismo storico ne <i>I Promessi Sposi</i></p> <p>Histoire de l'art : Courbet, <i>Un enterrement à Ornans</i></p>	<p>Evaluation orale : exposés, débats, argumentations sur un thème proposé</p> <p>Evaluation écrite: rédaction d'essais brefs, d'analyse de textes, commentaires dirigés</p>

	<p>Déchiffrer le monde par les symboles</p> <p>Le poète comme voyant</p>	<p>Verlaine, <i>Poèmes Saturniens</i>, « Mon rêve familial », « Chanson d'automne », <i>Sagesse</i>, « Le ciel est, par-dessus le toit », <i>Jadis et Naguère</i>, « ArtPoétique »</p> <p>Rimbaud et l'alchimie du verbe <i>Poésies</i>, « Le Bateau Ivre », <i>Une saison en enfer</i>, « Voyelles » « Lettre du Voyant »</p> <p>Italiano : Pascoli , tra spiritualismo e idealismo D'Annunzio, il poeta vate</p>	<p>Evaluation écrite: rédaction d'essais brefs, d'analyse de textes, commentaires dirigés</p>
<p>Le XXe siècle: l'ère des secousses</p>	<p>Transgressions et engagements</p>	<p>1914 – 1945 : contexte historique, social, littéraire</p>	

	<p>Frontières de la communication et de l'incommunicabilité</p> <p>Existentialisme et Humanisme</p>	<p>Camus, révolte et humanisme <i>L'Etranger</i>, lettura integrale <i>La Peste</i>, « Loin de la peste »</p> <p>Italiano, Primo Levi, <i>Se questo è un uomo</i></p> <p>Le théâtre de l'absurde Ionesco et l'absurdité du langage : <i>La cantatrice chauve</i> : « Une conversation absurde » <i>Rhinocéros</i> : « La rhinocérite », « Je ne capitule pas »</p> <p>Italiano, Pirandello e l'impossibilità del teatro nella modernità</p> <p>Jean-Paul Sartre et l'engagement <i>La Nausée</i> « Parcours existentiel »</p>	
--	---	--	--

		<p>Italiano : Moravia et <i>La Nausea</i></p> <p>Le Nouveau Roman Marguerite Duras, <i>L'Amant</i></p>	
	<p>Écrivains d'aujourd'hui : thèmes fantaisistes, thème du quotidien, thèmes historiques. Poésie et chanson</p>	<p>Marguerite Yourcenar, <i>Mémoires d'Hadrien</i>, « La mort d'Hadrien » Modiano, <i>Dora Bruder</i> Queneau, <i>Exercices de style</i> Pennac, <i>Chagrin d'école</i> lettura integrale</p> <p>Italiano : Calvino ed Eco, traduttori di Queneau</p> <p>Histoire de l'art: Affiches de films</p>	

Qui di seguito un'ipotesi di programmazione annuale per la classe quarta sezione O classico quadriennale :

Lingua

Funzioni linguistiche e comunicative livello B1/B2, come indicato nei descrittori del Quadro Comune Europeo di Riferimento per le lingue

Comprensione globale e dettagliata di testi scritti o orali di vario genere

Lessico e fraseologia idiomatica relativi alla sfera personale, sociale e all'attualità,

Revisione delle strutture grammaticali e sintattiche fondamentali

Analisi del testo letterario

Letteratura

Du Romantisme au Réalisme

Du Réalisme au Naturalisme

Symbolisme et Décadentisme

La Belle Epoque

Les grands romanciers du XXe siècle

Les avant-gardes

Absurde et Existentialisme

Quelques auteurs contemporains

Metodologia

L'insegnamento delle lingue straniere si basa sul metodo comunicativo, che ha come principale obiettivo l'acquisizione di una competenza comunicativa e che si esplica attraverso precise procedure didattiche che consentono l'apprendimento graduato ed integrato delle 4 abilità linguistiche.

Per quanto attiene all'aspetto culturale, grande attenzione verrà dedicata all'interdisciplinarietà, con riflessioni sul quadro storico, incursioni nel mondo dell'arte e parallelismi con la letteratura italiana, allo sviluppo delle capacità logiche e critiche, attraverso l'argomentazione scritta e orale (debate), al potenziamento della consapevolezza e dell'autonomia mediante riflessioni sulle proprie modalità di apprendimento e, occasionalmente, la flipped classroom.

Strumenti

Libri di testo, fotocopie, materiale audiovisivo, LIM, uso del laboratorio multimediale, enciclopedie e dizionari in rete.

Valutazione

Alla luce delle indicazioni ministeriali relative alla programmazione per competenze, si è resa necessaria una riflessione sulla valutazione, sulla certificazione delle competenze e sulla definizione di un profilo di uscita per lo studente.

In termini generali, la valutazione deve fondarsi sul criterio della attendibilità e della autenticità, deve essere condivisa fra le parti e deve riferirsi a prestazioni concrete e contestualizzate, così da poter verificare non solo ciò che l'allievo sa, ma anche come sa agire di fronte a compiti e problemi impiegando le risorse a sua disposizione.

Sebbene la valutazione non possa prescindere dalla misurazione, è opportuno ricordare che l'alunno va considerato nella sua globalità, secondo le indicazioni europee sulle competenze chiave di cittadinanza, tenendo quindi conto:

- delle competenze acquisite in base agli indicatori di livello del "Quadro di riferimento europeo per le lingue straniere"
- delle conoscenze acquisite, sia di tipo informativo che di tipo concettuale, e del loro grado di interiorizzazione
- della capacità espressiva
- delle capacità operative raggiunte, di carattere intellettuale e pratico
- dell'interesse, della serietà, dell'impegno e della partecipazione
- delle intuizioni, degli interventi, dei contributi
- dei progressi compiuti fra il livello di partenza e il livello di arrivo
- del vissuto ambientale, personale e scolastico.

Alla fine del primo biennio le competenze linguistiche vengono certificate all'interno dell'asse dei linguaggi con apposita scheda.

TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE

Per quanto riguarda la tipologia delle verifiche, si alternano vari tipi di prove quali: test linguistici, questionari linguistici e letterari, prove strutturate e semi strutturate, analisi del testo letterario, *essai bref*, *commentaire dirigé*. Ad essi si accompagneranno verifiche orali basate su interrogazioni frontali, conversazioni ed esposizione di argomenti letterari. Verranno anche valutati eventuali percorsi pluridisciplinari, attività laboratoriali, lavori specifici singoli e di gruppo. Ogni mese agli alunni verranno somministrate 4 prove, con cadenza settimanale, per verificarne il livello di comprensione scritta e orale e di produzione scritta e orale.

CRITERI DI VALUTAZIONE

Si allegano le griglie di valutazione delle prove scritte e orali.

TRIENNIO LINGUE STRANIERE - GRIGLIA DI VALUTAZIONE SCRITTI

Indicatori	DEL TUTTO INSUFFICIENTE	GRAVEMENTE INSUFFICIENTE	INSUFFICIENTE	MEDIOCRE	SUFFICIENTE	DISCRETO	BUONO	OTTIMO	ECCELLENTI
Voto in decimi	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Competenza lessicale e morfosintattica	Lessico ristretto, linguaggio assolutamente improprio ed estremamente scorretto	Lessico povero, linguaggio molto scorretto ed impreciso	Lessico ripetitivo, linguaggio approssimativo e diffusamente scorretto	Forma e tratti scorrettissimi che impediscono solo parzialmente la comprensione	Linguaggio semplice e non sempre appropriato, con alcuni errori	Linguaggio chiaro e sostanzialmente corretto con poche imprecisioni	Linguaggio scorrevole, chiaro, efficace, adeguato all'argomento	Linguaggio fluido abbastanza ricco ed appropriato	Notevole padronanza del codice linguistico, ricco, rigoroso e preciso
Aderenza alla traccia Completezza delle risposte	Assenza di risposta, risposta nulla, risposta non pertinente	Risposta poco focalizzata, scorretta e lacunosa, gravemente insufficiente	Risposta parziale e frammentaria con molte imprecisioni	Risposta generica e non del tutto mirata ed articolata (troppo prolissa o troppo sintetica)	Risposta globalmente corretta ed accettabile con qualche imprecisione	Risposta pertinente e sufficientemente corretta	Risposta precisa, puntuale, abbastanza circostanziata	Esposta esauriente ed articolata, logica e coerente	Risposta totalmente esauriente e circostanziata, utilizza le conoscenze acquisite in modo appropriato
Apporti personali originali	Nessun apporto personale	Apporti personali scarsi e poco pertinenti	Sporadici apporti personali parzialmente pertinenti e confusi	Limitati apporti personali, superficiali e con qualche imprecisione	Apporti personali semplici ma sostanzialmente adeguati	Apporti personali logici e coerenti, parzialmente elaborati	Apporti personali articolati e funzionali all'argomento, con qualche approfondimento	Numerosi apporti personali validi, abbastanza significativi e coerenti	Apporti personali originali e approfonditi, buona capacità di collegamento con altri argomenti e disciplina, capacità di rielaborazione in modo critico
VOTO									

GRIGLIA DI VALUTAZIONE ORALE (TRIENNIO)

Criteri	Voto	Voto	Voto	Voto	Voto	Voto
	1	2	3	4	5	6
Contenuti	Rifiuto interrogazione	Rifiuto dell'interrogazione	Non pertinenti, scorretti e molto lacunosi; gravemente insufficienti	Frammentari, molte imprecisioni	Generici, scarsamente articolati	Globalmente corretti ed accettabili, con qualche imperfezione
Esposizione-interazione. Pronunzia, intonazione e scioltezza	Rifiuto interrogazione	Rifiuto dell'interrogazione	Quasi nulla o molto confusa e incoerente. Pronunzia incomprensibile	Stentata, con grandi difficoltà. Pronunzia scorretta per lo più incomprensibile	Approssimativa e confusa, con qualche difficoltà. Pronunzia scorretta	Semplice e incerta. Pronunzia accettabile e comprensibile
Lessico	Rifiuto interrogazione	Rifiuto dell'interrogazione	Molto limitato, inadeguato	Limitato e poco appropriato	Limitato ed elementare	Semplice, sostanziale
Strutture morfo-sintattiche	Rifiuto interrogazione	Rifiuto dell'interrogazione	Gravemente scorrette	Scorrette	Errori frequenti	Sufficientemente corrette, qualche errore

Criteri	Voto	Voto	Voto	Voto
	7	8	9	10
Contenuti	Pertinenti e sufficientemente corretti	Precisi, puntuali ed abbastanza circostanziati; qualche apporto personale	Esaurienti, articolati; passaggi logici e coerenti,	Pienamente esaurienti e circostanziati con apporti personali originali e approfonditi, buona capacità di collegamento

			vari validi Apporti personali	con altre discipline, capacità di rielaborazione in modo critico
--	--	--	----------------------------------	--

Esposizione- interazione. Pronunzia, intonazione e scioltezza	Abbastanza efficace seppur con qualche incertezza. Pronunzia accettabile e comprensibile	Discreta sicurezza. Pronunzia adeguata	Sicurezza esioltezza. Pronunzia Adeguata e corretta	Eccellente scioltezza esicurezza
Lessico	Adeguito	Vario e appropriato	Molto vario e appropriato	Vario, ampio e appropriato
Strutture morfosintattiche	Appropriate, con qualche errore	Appropriate e abbastanza corrette	Corrette e appropriate	Corrette e appropriate

**QUARTA PROVA ESABAC DI FRANCESE
GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER L'ESSAI BREF**

		PUNTEGGIO ATTRIBUITO	
METODO STRUTTURA (MAX 6 PUNTI)	Rispetta in maniera sostanzialmente rigorosa ed equilibrata le caratteristiche delle tre parti di un saggio breve (<i>introduction, développement, conclusion</i>), usando in maniera sempre o quasi sempre appropriata i connettori testuali.	6 – 4,5	
	Rispetta le caratteristiche delle tre parti di un saggio breve, seppur in maniera non sempre rigorosa e/ o non sempre equilibrata. Usa i connettori testuali in maniera sufficientemente appropriata.	4	
	Rispetta in maniera approssimativa e scarsamente equilibrata la struttura di un saggio breve, con un uso scarso o inappropriato dei connettori testuali.	3,5 – 2,5	
	Dimostra di non conoscere per nulla la struttura di un saggio breve nelle sue parti e regole costitutive.	2 - 1	
TRATTAZIONE DELLA PROBLEMATICA (MAX 7.5 PUNTI)	Analizza e interpreta, in funzione della problematica indicata, tutti i documenti, organizzandone e contestualizzandone gli elementi significativi, secondo un ragionamento sostanzialmente personale, logico e coerente	7,5 – 5,5	
	Analizza e interpreta, in funzione della problematica indicata, tutti i documenti, organizzandone gli elementi significativi, seppur in maniera non sempre chiara, né sempre bene organizzata o ben contestualizzata.	5	
	Analizza e interpreta i documenti in modo parziale, collegandoli alla problematica indicata in maniera piuttosto superficiale e/o non sempre chiara, evidenziando difetti di organizzazione e di contestualizzazione.	4,5 – 3,5	
	Analizza in maniera poco pertinente e o confusa i documenti, omettendo di collegarli spesso o quasi sempre alla problematica indicata ed evidenziando scarse capacità di contestualizzazione e di coerenza di organizzazione.	3 -1	
COMPETENZE LINGUISTICHE (MAX 6.5 PUNTI)	USO DEL LESSICO (MAX 1,5)	Ricco, appropriato e vario	2,5 -1,5
		appropriato, seppur non molto vario	1
		Inadeguato, povero e inappropriato, poco vario con scarsa autonomia (riporta il testo) e limitata rielaborazione	0,5
	USO DELLE STRUTTURE MORFO- SINTATTICHE (MAX 3,5)	ben articolato e sostanzialmente corretto, seppur con qualche errore	4 – 2,5
		semplice, seppur con qualche errore che non ostacola la comunicazione	2
		inadeguato con molti o moltissimi errori che ostacolano a volte o spesso la comprensione	1-0,5
TOTALE PUNTEGGIO	/20	

I punteggi in neretto rappresentano la sufficienza conseguita per ogni descrittore

QUARTA PROVA ESABAC DI FRANCESE
GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER IL COMMENTAIRE DIRIGÉ

		PUNTEGGIO ATTRIBUITO	
COMPRESIONE E INTERPRETAZIONE (MAX 7 PUNTI)	completa e precisa con puntuali e pertinenti citazioni dal testo a sostegno degli elementi di risposta forniti	7-6	
	adeguata con alcune pertinenti citazioni dal testo a sostegno degli elementi di risposta forniti	5	
	approssimativa con scarse, e non sempre pertinenti, citazioni dal testo a sostegno degli elementi di risposta forniti	4 – 3	
	inadeguata con nessuna citazione, o con scarse e non pertinenti citazioni dal testo, a sostegno degli elementi di risposta forniti	2 - 1	
RIFLESSIONE PERSONALE (MAX 7 PUNTI)	argomentazione pertinente, complessivamente coerente e ben sviluppata con adeguati ed appropriati collegamenti alle conoscenze acquisite. Rielaborazione autonoma e personale dei contenuti letterati studiati	7 – 4,5	
	argomentazione semplice e sufficientemente chiara con collegamenti limitati alle conoscenze acquisite	4	
	argomentazione approssimativa e analisi superficiale e non sempre chiara che evidenzia difetti di organizzazione e di contestualizzazione. Modesta rielaborazione personale	3,5 – 2,5	
	argomentazione poco pertinente e confusa e/o inadeguata con collegamenti modesti o assenti con le conoscenze acquisite. Scarsa o nulla rielaborazione personale	2-1	
COMPETENZE LINGUISTICHE (MAX 6 PUNTI)	USO DEL LESSICO (MAX 2,5)	Ricco, appropriato e vario	2,5 -1,5
		appropriato, seppur non molto vario	1
		Inadeguato, povero e inappropriato con scarsa autonomia (riporta il testo) e limitata rielaborazione	0,5
	USO DELLE STRUTTURE MORFO-SINTATTICHE (MAX 3,5)	articolato e corretto, seppur con qualche imprecisione	3,5 – 2,5
		semplice, seppur con qualche errore che non ostacola la comprensione degli enunciati	2
		inadeguato con molti o moltissimi errori che compromettono la comprensione	1,5 – 0,5
TOTALE PUNTEGGIO			

I punteggi in neretto rappresentano la sufficienza conseguita per ogni descrittore

**QUARTA PROVA ESABAC DI FRANCESE
GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER IL COLLOQUIO ORALE**

		PUNTEGGIO ATTRIBUITO
CONOSCENZA DEI CONTENUTI (MAX 6 PUNTI)	Esponde in maniera fluida e senza esitazioni. Nell'analisi testuale mostra apprezzabili capacità di riflessione, interpretando in maniera approfondita il testo e seguendo un ragionamento personale, logico e coerente	5-6
	Esponde con sufficiente incisività, anche se con qualche esitazione. Nell'analisi testuale mostra adeguate capacità di riflessione interpretando il testo in maniera corretta e seguendo un ragionamento coerente	3-4
	Esponde in maniera incerta, mostrando numerose esitazioni. Nell'analisi testuale mostra limitate capacità di riflessione e moderate capacità di interpretazione.	2
	Esponde in maniera stentata ed esitante. Nell'analisi testuale mostra scarse capacità di riflessione e carenti capacità di interpretazione	1
ORGANIZZAZIONE E/O RIELABORAZIONE PERSONALE DEI CONTENUTI (MAX 6 PUNTI)	Dimostra una completa e approfondita conoscenza dei contenuti e argomenta con coesione e logica, effettuando autonomamente collegamenti tra gli autori degli itinerari studiati e in ambito interdisciplinare. Sa esprimere osservazioni personali e valutazioni critiche.	5-6
	Dimostra una conoscenza dei contenuti piuttosto completa, anche se con qualche esitazione. Sa organizzare logicamente un discorso e rielaborare personalmente i contenuti, effettuando semplici collegamenti tra gli autori degli itinerari studiati e in ambito interdisciplinare. Sa argomentare con una certa consapevolezza	3-4
	Dimostra una conoscenza frammentaria e superficiale dei contenuti, esprimendosi in modo incompleto, evidenziando difetti di contestualizzazione e operando collegamenti parziali tra gli autori degli itinerari studiati e in ambito interdisciplinare.	2,5 – 1,5

	Dimostra molte lacune nella conoscenza dei contenuti, esprimendosi in maniera disordinata, incompleta e incoerente. Non è in grado di operare collegamenti tra gli autori degli itinerari studiati né in ambito interdisciplinare.	1
CORRETTEZZA FORMALE, PROPRIETÀ E VARIETÀ LESSICALE (MAX 8 PUNTI)	Sa esprimersi in modo assolutamente scorrevole e fluido, mostrando un'ottima coesione sintattica e utilizzando un lessico ricco e vario. Utilizza una pronuncia corretta rispettando le pause. Se interrotto dall'esaminatore, è capace di interagire fornendo spiegazioni e giustificazioni.	7-8
	Si esprime con sufficiente chiarezza espositiva e fonetica e con fluidità, nonostante qualche occasionale errore morfosintattico e di pronuncia. Usa un lessico fondamentalmente corretto, anche se a tratti un po' ripetitivo e limitato. Se interrotto dall'esaminatore, è capace di interagire in maniera semplice ma pertinente.	5-6
	Si esprime con poca fluidità e con diversi errori morfosintattici e di pronuncia che limitano in parte l'efficacia comunicativa. Usa un lessico overo. Se interrotto dall'esaminatore, reagisce alle domande fornendo brevi risposte.	3-4
	Si esprime con pause ed incertezze, commettendo gravi errori fonetici e morfosintattici che compromettono l'efficacia comunicativa. Il lessico è assai povero, lacunoso e spesso scorretto.	2-1
TOTALE PUNTEGGIO		.../20

I punteggi in neretto rappresentano la sufficienza conseguita per ogni descrittore

INDIVIDUAZIONE DEGLI OBIETTIVI MINIMI (CLASSI QUARTE E QUINTE)

- Acquisizione di tutte le strutture morfosintattiche studiate negli anni precedenti, in particolare:
- Verbi regolari e irregolari al presente, futuro, imperfetto, passato prossimo dell'indicativo; imperativo, condizionale presente e passato; congiuntivo presente e passato; participio e gerundio
- Pronomi personali
- Accordo del participio passato
- Frase ipotetica
- Uso del congiuntivo
- Subordinate temporali, causali, concessive, consecutive, finali
- Comprensione globale di testi di vario genere
- Redazione di testi semplici sostanzialmente corretti nell'uso del lessico e delle strutture grammaticali (classe quarta)
- Redazione di testi sostanzialmente corretti nell'uso del lessico e delle strutture grammaticali, rispettosi della coesione e coerenza testuale (classe quinta)
- Comprensione ed interazione orale laddove non intervengano linguaggi specifici
- Esposizione semplice ma efficace degli argomenti studiati e di un punto di vista
- Conoscenza delle caratteristiche dei movimenti letterari del Settecento e della prima metà dell'Ottocento per la classe quarta, della seconda metà dell'Ottocento e del Novecento per la classe quinta o quarta quadriennale
- Lettura integrale del/dei romanzo/i indicato/i dal docente

Modalità di svolgimento delle prove di recupero

- Prova scritta: esercizi di varia tipologia sui suddetti argomenti grammaticali + breve commento di una citazione, non necessariamente letteraria
- Prova orale: il docente presenterà una lista degli autori da studiare per l'esame.